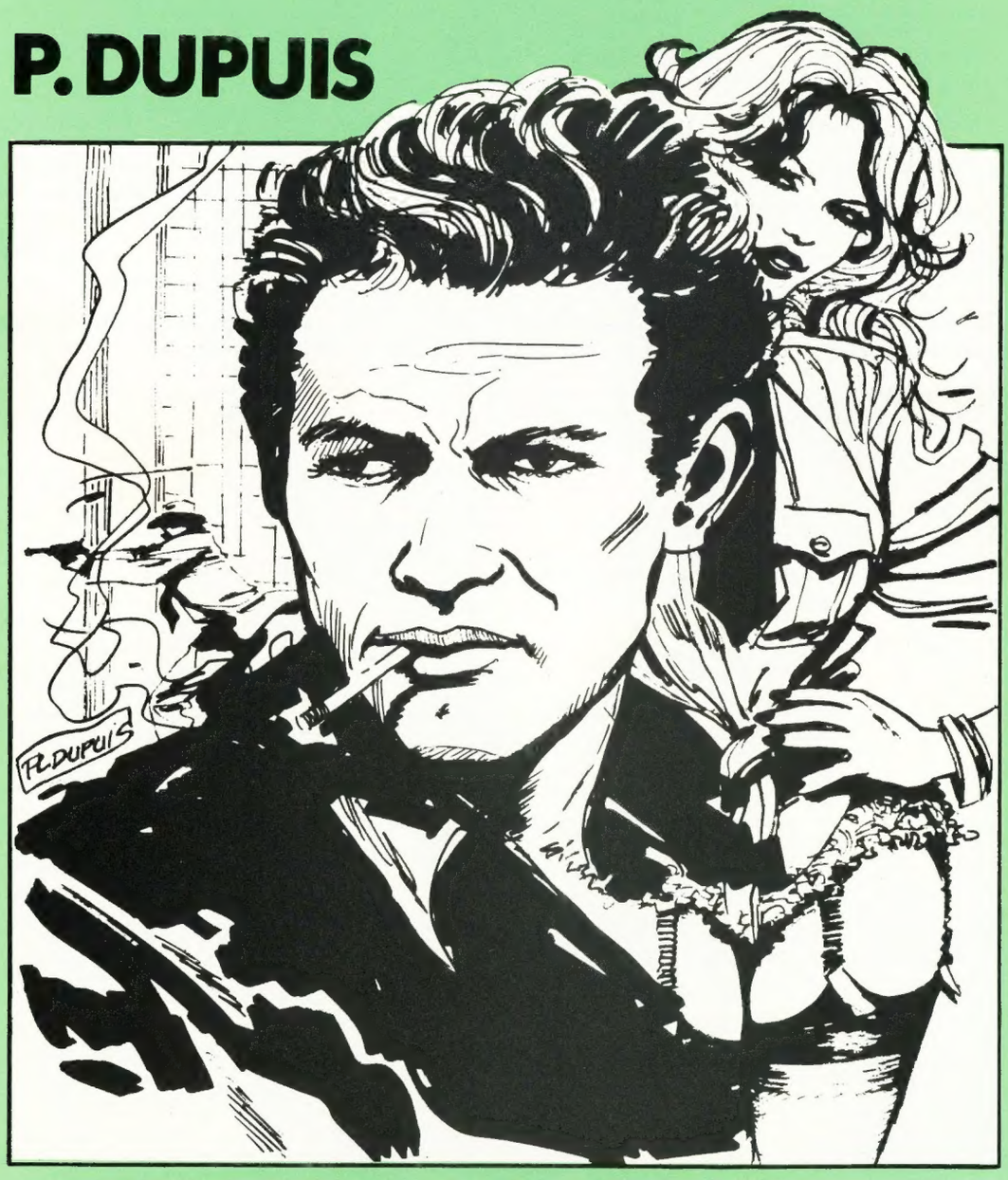
HOP!

N° 30

P. DUPUIS



MARIJAC - METEOR - WARREN TUFTS
SOURIAU et LA RIVIERE ETINCELANTE

20f

11.82

HOP!

"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1°juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972 Journal Officiel du 7.1.1973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en chef : Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint : Michel POUGET

Collaborateurs :

Jean Pierre DUPONT — Dany de LAET
Jacques DUTREY — François HUE
F.X. BURDEYRON — J.Yves BAER
Roger JEANNE

Correspondants :

PARIS : Michel MANDRY, François HUE
BELGIQUE : Dany de LAET, Alain VAN PASSEN
ITALIE : Manfredo GITTARDI
ARGENTINE : Luis ROSALES
ESPAGNE : Alfonso MOLINE
YOUGOSLAVIE: Dragos JOVANOVIC FERA

DIFFUSION : Editions J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble, Bureau à Paris: "LE KIOSQUE" 5, rue Cochin, 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 41

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENTS :

"HOP" (AEMEGBD) 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC

Joindre un timbre pour toute demande de renseignements (ou un coupon réponse international).

AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot légal : 4° trimestre 1982
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE, 11 bis, rue Alexandre Pinard, 15000 AURILLAC

INFORMATIONS

AGEPRESSE. Nouveau nom de l'agence "Opéra Mundi", rachetée par le groupe Hachette et située à la même adresse que l'ex Edi-Monde (devenu SNEF; 23-25 rue de Berri 75118 Paris. La rédaction restant 6 avenue Pierre de Serbie, 75116 Paris.

LOMBARD France va sortir en avril 1983 trois titres dans une nouvelle collection d'albums intitulée "BD-DINGUE" reprenant sous une belle présentation de grands classiques de cette maison:
- Chick Bill contre l'Invisible par Tibet
- Chick Bill les carottes sont cuites par Tibet
- Les aventures de Pom et Teddy par F.Craenhals

A signaler que le premier album de "VASCO": "L'or et le fer" de Chaillet sortira en juin et le premier album de "Capitaine Sabre" de Gine "Le vol du Pélican" sortira en juillet.

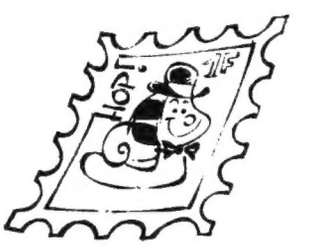
PROGRAMME DE LA 14° CONVENTION A l'occasion de la 14° convention de la BD (25/26.9.82) un programme a été édité. Sous couverture de JC.Denis on y retrouve un RC de F.Cestac (paru dans Métal) et 2pl de Ted Benoit plus le programme, nouveaux albums et .. de la publicité.

BETTY STRIP est un petit bouquin cartonné et toilé au format 10x15 qui reprend un gag de Walthéry Edité,à l'occasion de LOBEDE 81,à 38 exemplaires, remis à F.Walthéry, aux amis et invités. Début 82 une édition pirate a vu le jour et en avril 82 il était décidé une édition officielle de 125 exemplaires hors commerce.

L'ALPHABETE Michel Lablanquie après "Le petit Zoide" persiste et signe un nouveau mini-album (sous le nom d'Arthur Posanias) de A à Z les animaux vus par des gags et des proverbes ou citations humoristiques C'est amusant, l'idée est originale et remporte beaucoup de succès, dépêchez-vous de commander cet album "collection: 5x7 à Michel Lablanquie, Leyme 46120 Lacapelle Marival (6 F)

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (Vente par correspondance) 1 rue R.Andrieu, 83000 TOULON
JADIS (Vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE
CASTERA (Vente par correspondance) 83, cours de l'Yser, 33800 BORDEAUX
MAGIC STRIP (Editions) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
ARTEFACT (Editions/Librairie) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 133, B.1030 BRUXELLES (Belgique)
DELIGNE (Editions) 35, rue de la Charité, B.1040 BRUXELLES (Belgique)
AUDIE (Editions) 120 bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS
DISTRI BD (Editions/Diffusion) avenue Van Volxem, 435, B.1060 BRUXELLES
BEDESCOPE (Editions/Librairie) 167 Chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES
HUMANOIDES ASSOCIES (Editions) 17, rue Monsigny, 75002 PARIS
CHIC BULL (Librairie) 46 Boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique)
NEO (Nouvelles Editions Oswald) 38, rue de Babylone, 75007 PARIS
BEDESUP (Editions) BP 61, 13381 MARSEILLE CEDEX 4
EDITIONS DE L'AMATEUR, 5 rue.de Montholon 75009 PARIS
TEMPS FUTURS (Editions/Librairie) 8, rue Dante, 75005 PARIS



HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

30

SOMMAIRE

COUVERTURE	P.Dupuis	P 2
SOMMAIRE - EDITORIAL		P 3
LA LETTRE DE HOP!	L.Cance	P 4
INVITE : PIERRE DUPUIS Interview	L.Cance	P 5
SCANDALE A EMPOTEVILLE	P.Dupuis	P II
LES NOUVEAUX ALBUMS	L.Cance	P I3
Editions GLENAT	"	P I6
Editions CASTERMAN	"	P I7
Editions ERASME	"	P I7
Editions DELIGNE	"	P I8
Editions TEMPS FUTURS	"	P I8
Editions DUPUIS	"	P I9
Editions HUMANOIDES	"	P 20
Editions HACHETTE	"	P 2I
Editions MAGIC STRIP	"	P 2I
DOSSIER : SOURIAU	R.Jeanne	P 22
LA RIVIERE ETINCELLANTE	Souriau	P 25
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P 43
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P 44
CINEMA TV ET BD	Lewis	P 46
B.D.M./ANNEE DE LA BD	L.Cance	P 46
REMEMBER	"	P 47
REVUE DE LA PRESSE	Lewis & C°	P 48
CURIOSITE DOCUMENT: HISTOIRE DE BRIGANDS	Jean Tibi / Marijac	P 50 / P 5I
SCOOP INFORMATIONS	Lewis & C°	P 52
U.S.A.	J.Dutrey	P 53
ESPAGNE	A.Moliné	P 53
WESTERN ET BD (2° partie) WARREN TUFTS/LANCE	J.Y.Baer	P 55
DOSSIER ARTIMA : METEOR Bibliographie	L.Cance	P 59
FESTIVALS/PRIX/EXPOSITIONS	Lewis	P 62
BD/HOP!	M.A.Dumonteil	P 63
DOS DE COUVERTURE	Martial	P 64

EDITORIAL

Après bien des soucis et de la sueur voici enfin le numéro 30 de "HOP!", avec un sommaire, qui nous l'espérons, vous interessera tout autant que les précédents.

Notre invité Pierre Dupuis, a déjà fait du bruit avec son "libre propos" paru dans le numéro 29, à travers son interview vous comprendrez mieux que la BD n'est pas toujours le média idyllique que l'on croit.

Aujourdhui la mode est aux BD "rétro" et les nouveaux dessinateurs tentent de recréer style, ambiance et décors des années 50. On oublie un peu les dessinateurs de cette époque, aussi avec Souriau et "La rivière étincellante" vous trouverez une intrige et un dessin authentiquement original.

Notre prochain invité sera Derib, un grand de la BD et notre prochain dossier sera consacré à Loys Pétillot, dessinateur, qui comme beaucoup, est injustement oublié.

Vous y trouverez également "Little Annie Fanny", un dossier Artima sur "Vigor", une étude sur "Pistolin" et, nous l'esperons, les rubriques absentes de ce numéro par manque de place.

A très bientôt donc.

LA REDACTION.

"Les fanzines aujourd'hui c'est comme les radios-libres, les meilleurs surnagent..."

BILAL.

-=-=-=

LA LETTRE DE HOP!

Ce numéro 30 devrait sortir, au plus tard, pour le Salon d'Angoulème, mais.... c'est difficile de trouver du temps pour la réalisation de "HOP!", car pour des raisons d'économie nous essayons de faire le maximum nous-même pour éviter des frais et équilibrer le budget.

Les changements que nous pensions pouvoir effectuer se feront, pour cette même raison, progressivement, en fonction de nos moyens, le principal étant d'abord que "HOP!" puisse continuer et surtout gagner de nouveaux lecteurs. Car le problème est là :

- Si tous les lecteurs de "HOP!" étaient des abonnés, nous n'aurions plus de problèmes,
- Si tous les abonnés de HOP! pouvaient nous trouver un autre abonné le résultat serait identique,

Amis abonnés, vous savez ce qu'il vous reste à faire,

Merci d'avance!

Merci également à tous nos amis qui nous aident efficacement par leurs abonnements de soutien ou par leur propagande efficace en faveur de "HOP!"

C'est, en partie, grace à eux que nous pouvons tenir et assurer la parution de notre revue.

Des projets, nous en avons, mais pour la plupart, ils sont remis à plus tard faute de place dans nos pages. Plus nous avons du retard, plus l'actualité et les nouvelles parutions sont nombreuses et prennent de plus en plus de place au détriment des dossiers, rééditions, et autres rubriques telles que:

Les dessous de la BD,
l'EncycHOPédie
Les auteurs féminins
Les nouveaux auteurs
Les bibliographies de dessinateurs
La rubrique "Libres propos"
La page d'humour, etc....

Malgré tout "HOP!" est présent, toujours copieux en informations, toujours à l'écoute de vos suggestions, et avec la volonté d'exister et d'évoluer...

Les revues, on l'a dit et répété, se cassent la gueule, les ventes ne cessent de baisser, tout le monde se plaint du marasme mais qui fait quelque chose pour lutter ?

La plupart des éditeurs se contentent d'essayer de tenir le plus longtemps possible et de limiter les dégats. Malgré tout, dans les tristes où la création a une part importante, certains d'entre eux ont pris des risques :

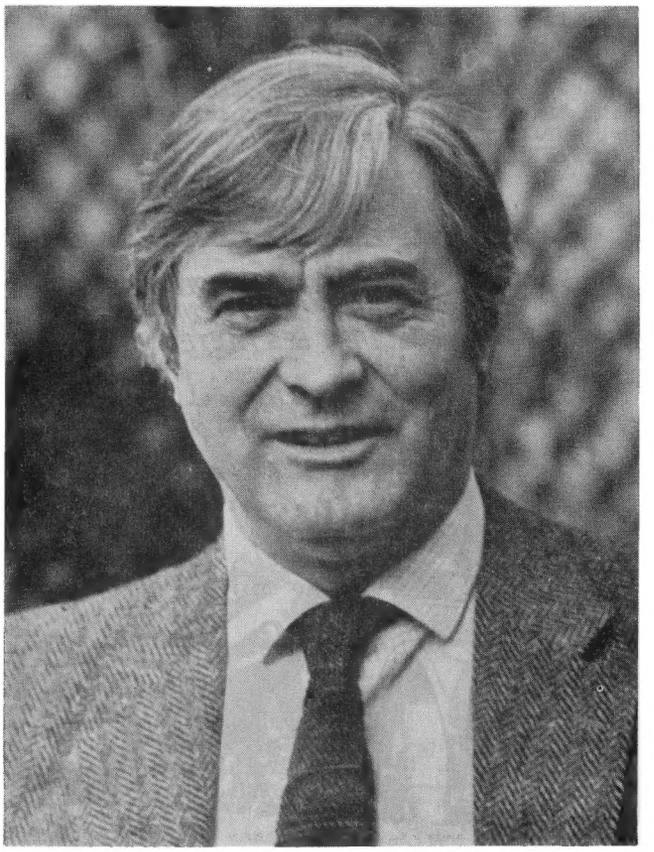
- Dargaud a pris le risque de racheter "Charlie" (qui se portait très mal) de le relancer et de le transformer,
- Deligne a pris le risque de lancer un vrai "journal" de BD, mais faute d'une diffusion en kiosque il a du mal à toucher un large public,
- Glénat a pris le risque de lancer une revue pour jeunes "Gomme", alors que les éditeurs, dans ce domaine, ont plutôt tendance à baisser les bras,
- Albin-Michel a pris le risque de relever le défi de relancer L'Echo des Savanes" pourtant bien malade,
- Lug a pris le risque de tenter d'imposer une revue de super-héros réalisée par des auteurs français et a malheureusement échoué.

Dans la liste des échecs ont peut ajouter: "Mad", "Bananas","Virus" "Balades", "BD", "Tranfert", "Mercredi", "Neutron", etc.. la liste est longue...

Mais il y a des tentatives, des éditeurs courageux, des réussites ou semi-réussites, et on ne peut pas dire que tous les espoirs soient morts. Il y aura d'autres essais car il y a de nombreux projets. Qui va réussir ? That is the question ?

L.CANCE.

INVITÉ



P. DUPUIS

Pierre DUPUIS est dessinateur de presse depuis 1950, en trente ans il a réalisé plus de 30.000 planches. Ce chiffre, impressionnant, est justifié par le fait qu'il a travaillé pour des petits formats à une époque où les dessinateurs, mal payés devaient abattre un boulot considérable pour s'en sortir.

Ce travail épuisant le conduira au sanatorium où il continuera de travailler, bien obligé de gagner sa vie.

On trouve sa signature dans de nombreuses publications ou journaux parfois très différents, passant d'un genre à l'autre avec facilité il crée de nombreux personnages ou séries.

Bien sûr, Pierre DUPUIS fait partie de cette catégorie de dessinateurs ignorés des exégètes car ces derniers se penchent rarement sur ceux qui comme lui font de la BD distrayante et populaire.

Syndicaliste convaincu, il a oeuvré pour faire reconnaitre sa profession et pour l'application des lois sociales. Cela lui a valu quelques animosités de la part de certains éditeurs. Il a, par ses coups de gueule démystifié un peu ce métier considéré comme idéal et sans problèmes, révélant les dessous des rapports entre éditeurs et dessinateurs.

Son style de narration est nerveux, son découpage rapide et il a le sens du mouvement, héritage de l'époque où il fallait travailler vite et avec précision.

Aujourd'hui il est enfin reconnu comme un grand dessinateur grace à des albums parus chez Glénat, Hachette, Auzou et Dargaud. Tout en continuant ses récits historiques il se passionne pour le polars et nous prépare quelques surprises agréables dignes de son grand talent.

INTERVIEW

En 1949, Pierre Dupuis a 18 ans et poursuit ses études au lycée, en philosophie. Sa mère tient un hôtel à Saint-Germain et elle a parmi sa clientèle un dessinateur de "Vaillant", Paul Gillon qui dessine "Lynx Blanc". Pierre Dupuis, qui commence à gribouiller, rencontre donc le "maître" qui l'encourage....

- C'est grâce à Gillon que tu te lances dans la BD, pourtant, à l'époque, il n'est, somme toute, qu'un débutant...

- Non, Gillon était déjà un professionnel, à dire vrai, je crois qu'il n'a jamais été un débutant.

- Est-ce que tu l'as aidé dans son travail ? Quel était son jugement sur tes dessins ?

- Je ne l'ai pas aidé dans son travail,sinon moralement peut-être et parfois en tirant les traits des cadres de ses cases quand il était en retard ! Un peu plus tard je l'ai remplacé pour quelques planches de "Fils de Chine". Je copiais ses dessins et je crois que la différence de dessinateur ne s'est pas trop remarquée.

Concernant mon travail il était très sévère et très rigoureux mais ses conseils étaient très justes (normal: en REALISME BD il est le plus grand).

- Ta jeunesse a-t-elle été marquée par des BD et cela a-t-il influencé ta carrière ?

- Pendant la guerre je raffolais des bandes dessinées, malheureusement il y en avait très peu.

Très jeune je dessinais assez bien. J'ai fait ma première BD à 9 ans, je l'ai vendue à des copains! Entre 12 et 16 ans, j'écrivais plutôt des comédies et des tragédies en vers! Je n'imaginais pas devenir dessinateur.

- Contrairement à ce que tu dis dans une autre interview à propos de tes débuts à "34 Caméra", la série la plus ancienne, portant ta signature, semble être "Aigle Noir", un western paru dans "Gong" (n° 6 du 25.6.50)...

- Il est vrai que j'ai réellement débuté aux Editions ELAN avant que Gillon me prévienne qu'à Vaillant ils cherchaient quelqu'un pour faire des récits en 10 planches pour un supplément du journal "34 Caméra".

- Donc la même année tu livres "Le roi des montagnes bleues" pour "34 Caméra" (n° 32 du 1.8.50) et aux Editions Mondiales un récit pour la collection Fantôme "Au pays des Ouélés".

- Oui, je me suis présenté chez Del Duca à peu près en même temps qu'à Vaillant.

- Tu débutes donc chez trois éditeurs en même temps!

- Ha ha ha! ... oui, lorsque j'ai vu mes premières planches publiées j'ai failli avoir une attaque... mais je me suis dis qu'après tout je pouvais bien continuer sur cette voie.

- Est-ce que, Gillon mis à part, tu avais des relations avec d'autres dessinateurs ?

- A l'époque je n'avais aucune relation avec aucun dessinateur. J'ai connu Gillon pendant un an, ensuite nous ne nous sommes pas revus avant de nombreuses années.

- Peu de temps après tu entres chez Chapelle (SFPI MCL) qui éditait l'hebdomadaire "Zorro" et qui commençait à sortir des fascicules en petit format... C'est là que ton style s'est affirmé, devenant de plus en plus personnel et surtout très vivant et mouvementé, mais aussi très soigné pour un travail sans doute, mal rémunéré ?

- Chapelle était déjà un éditeur rapace et malhonnête et il l'est resté. En vingt ans mon travail lui a rapporté environ 1 milliard d'anciens francs et il m'a licencié sans indemnités en 1970.

- Il y a eu, tout de même, dans l'hebdomadaire "Zorro L'invincible" la célèbre série de SF " Les pirates de l'infini", ce genre là était assez rare à l'époque, et elle a laissé des traces agréables dans le souvenir des lecteurs.

- Il est vrai que "Les pirates de l'infini", qui était ma première grande série, m'a fait beaucoup progresser. Il y avait déjà quelques pages interessantes et cela me changeait des RC de qualité souvent moyenne.

- Puis il y a eu "Titan" réédité récemment aux Ed. Glénat.

- Titan est venu dix ans plus tard!

- Tu as aussi travaillé pour la "World Presse"avec des récits de l'Oncle Paul et des récits pour des suppléments de quotidiens belges ainsi que pour "Bonnes Soirées".

- J'ai dessiné 35 "Oncle Paul" avec Goscinny, Uder-

zo, Charlier, etc... Là, j'ai beaucoup appris, surtout en évitant de m'inspirer de la BD belge que je n'appréciais pas à l'époque. Sauf Franquin, bien sûr qui, lui, est le véritable GENIE de la B.D de la deuxième moitié du vingtième siècle.

- C'est là que tu as repris la suite de "Marco Polo" que dessinait Uderzo et que tu as réalisé quelques planches de "Belloy" ? C'était pourtant de la BD humoristique alors que jamais auparavant, ni par la suite, tu n'as tâté ce genre.

- Non "Belloy" c'était avant, bien avant, "à mes tout débuts"! C'était pour "Paris Graphic" de Debain, à une période où Uderzo avait disparu! Cela arrivait souvent, c'est comme ça que j'ai remplacé Gillon pour "Fils de Chine". A ce sujet j'ai une anecdote: Lécureux et Ollivier, rédacteurs en chef de "Vaillant" m'avaient juré de me payer le prix de Gillon: 25.000 anciens francs la page. Ils m'ont payé 15.000 anciens francs préfigurant la politique salariale qu'on leur connait aujourd'hui!

- Tu as également travaillé pour "Suzette", "Fillette", "France Dimanche", etc.. rien ne t'effrayait, tu as abordé tous les genres.

- Oui! j'ai abordé tous les genres... et tous les rivages, même les plus vaseux! Je connais tous les voyous de l'édition de BD.

- Tu reviens, en 1960, aux Editions Mondiales, où tu livres pour "Hurrah", "L'Intrépide" et "Télé jeunes" des récits divers, mais cela restera sans suite.

- Chez Del Duca j'ai surtout fait de la "presse du coeur" (Intimité, Nous Deux, etc...) plus "TELEMAN" la célèbre BD de Marcillac qui a fait vider Léon Zitrone du journal télévisé! De Gaulle ne supportait pas qu'un présentateur politique figure dans une BD! Comme quoi De Gaulle savait aussi, parfois, être c...!

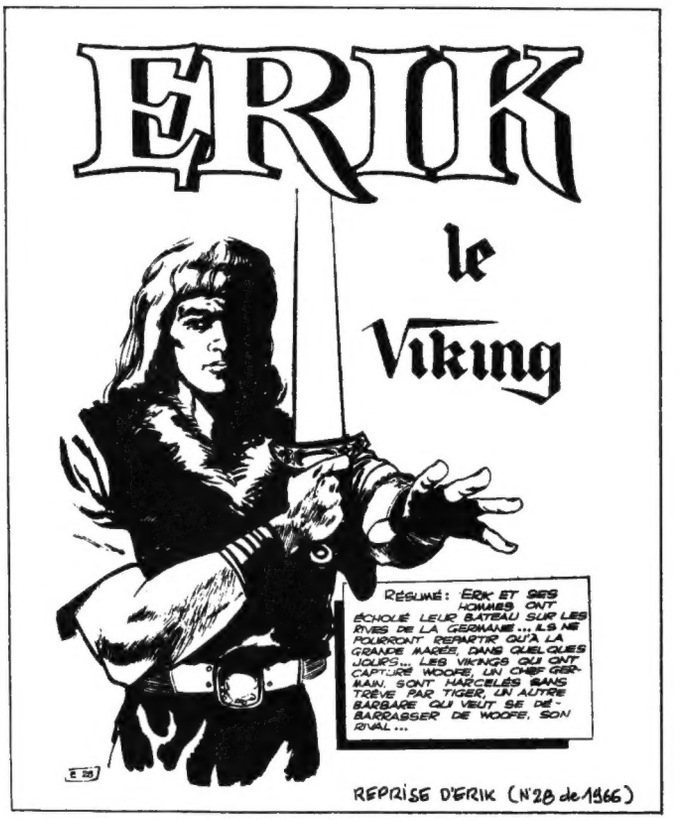
- A "Vaillant" après une éclipse tu y reviens en 1963 au moment où ce journal allait se transformer en "Journal de PIF".

- Oui, j'ai réalisé des séries complètes, avec Sanitas pour scénariste, qui m'ont valu les félicitations de Jacques Duclos!

- Il y a une éclipse dans ta carrière, vers la fin 1962, début 1963, pour quelles raisons ?

IL FAUT QUE JE ME SORTE DE CE TRAQUENARD. ET, LA SEULE FAÇON, EST DE RETROUVER CES DEUX GARS
UN POLICIER APERÇUT LE FUYARD... UN COUP DE SIFFLET DÉCHIRA L'AIR...
QUELQUES MINUTES PLUS TARD, DES VOITURES DE POLICE FONCENT DANS LA FOULE...
POLICE
AIE!... ILS M'ONT REPÉRÉ
LE FRANÇAIS ESCALADA UNE PALISSADE...
PASSA SUR LE TOIT D'UNE BOUTIQUE... PUIS, D'UNE MAISON, ET GRIMPA, FINALEMENT, LE LONG D'UNE HAUTE CONSTRUCTION...

MAC GALLAN (1955)


ERIK
le
Viking
RÉSUMÉ: ERIK ET SES HOMMES ONT ÉCHOUÉ LEUR BATEAU SUR LES RIVES DE LA GERMANIE... ILS NE POURRONT REPARTIR QU'À LA GRANDE MARÉE, DANS QUELQUES JOURS... LES VIKINGS QUI ONT CAPTURÉ WOOFE, UN CHEF GERMAIN, SONT HARCELÉS SANS TRÊVE PAR TIGER, UN AUTRE BARBARE QUI VEUT SE DÉBARRASSER DE WOOFE, SON RIVAL...
REPRISE D'ERIK (N°28 de 1966)

- Eclipse due à une tuberculose que j'ai soigné en province. Douze ans de BD m'avaient bousillé la santé. C'est pourtant, à Tours, à l'hopital, avec des perfusions dans un bras, que j'ai dessiné 300 pages de "Titan", Sans faire de crayonné, directement à l'encre.

- Tu travaillais toujours pour Chapelle, comment cela s'est-il terminé ?

- Très mal!

- Puis tu entres chez Ventillard et tu livres à "Marius" et à son confrère "Le Hérisson"des récits "à suivre" d'humour, d'aventure, de SF et ceci semble-t-il avec beaucoup de liberté.

- C'est vrai. Je suis l'un des dessinateurs avec qui Ventillard s'est montré très correct. Je n'ai jamais compris pourquoi!
  En tous cas, "Pantzie", "Gallan" et "Phoebus" m'ont permis de survivre, et m'ont bien défoulé!

- En 1971, c'est 'Albéric Barbier" pour "Spirou", un essai sans lendemain, pourquoi ?

- Sans lendemain, car les éditeurs belges étant aussi radins que les français, ils voulaient abaisser le prix des planches pour la suite. J'ai refusé.

- Tu travailles aussi pour "20 ans".

- A "20 Ans", je me suis bien amusé avec "Herminette"! Puis le journal a été racheté et on m'a viré comme un malpropre!

- Et pour la publicité ?

- J'adore travailler pour "Publicis", "Mac Cann"où "Dorland", car là, je suis tellement payé que je n'ai plus de soucis d'argent. C'est bien les seules fois de ma vie!

- Tu as collaboré à des journaux de toutes tendances sans problèmes ?

- C'est vrai j'ai participé à la droite comme à la gauche. Je dois être le "Edgar Faure" de la BD!
  C'est pourquoi, dans les conflits, on m'apprécie comme médiateur!

- Puis tu t'es attaqué à une oeuvre de longue haleine "La dernière guerre mondiale en BD" pour Hachette. Je crois que c'est une période qui te passionne et que tu possèdes une solide documentation sur le sujet.

- "La deuxième guerre mondiale" restera peut-être

l'oeuvre la plus valable de ma carrière. C'est pourquoi Dargaud la republie et me la fait prolonger. Je ne rougis pas de cette série, je crois qu'aucun autre dessinateur français n'aurait pu la réaliser.

- Cela m'amène à la question sur tes loisirs favoris...

- J'aime le dessin!

J'ai été fanatique de ballets pendant 25 ans ! Maintenant je préfère l'Opéra. J'ai toujours voulu dessiner "La recherche du temps perdu" de Proust Je ne supporte que la littérature métaphysique.. Miller, Proust, Lampedusa, Buzatti, Yourcenar, Giono, Abellio, Nieztche, etc.. excusez le mélange! Les romans d'amour m'ennuient sauf s'ils sont très cochons.

J'ai été passionné par le tennis. J'en ai fait pendant 20 ans. Les courses automobiles (j'en ai fait une!). J'ai été un passionné du modélisme et je faisais des maquettes bien avant qu'il y ait des boîtes de plastique dans le commerce.

A part ça je vénère Dostoievski, j'adore les petits enfants, quand ils sont beaux et drôles, (comme les miens) et surtout la compagnie des femmes qui n'ont pas honte de porter des jarretelles..... J'adore dessiner les jarretelles!

- Et le cinéma ?

- J'aime beaucoup le cinéma à condition qu'il n'ait aucun rapport avec la BD. Les soi-disants parallèles entre ces deux disciplines m'énervent au plus haut point!

J'apprécie le cinéma "à tout casser", les films efficaces, de "Alexandre Nevski" aux "Aventuriers de l'arche perdue". Les films forts, marrants ou profonds. Des films d'amour fabuleux comme "Elvira Madigan" ou "la femme de sable" (que personne ne connait!)

Au cinéma, au théâtre, comme en littérature ou en musique je veux être bouleversé, sorti de moi-même, il faut que je jouisse ou que je sanglote!Le reste ne m'interesse pas.

Et j'insiste: LE CINEMA N'A RIEN A VOIR AVEC LA BANDE DESSINEE !

- Pour en revenir à la BD, après les albums "historiques" sur la guerre, tu te retrouves catalogué dans ce genre et tu continues avec la série des biographies "Les grands capitaines" chez Dargaud.

- Hélas, je suis désormais catalogué "spécialiste des BD historiques contemporaines". Même les chinois ont salué ma "Longue marche de Mao"! Je dois être le seul "dessineux" occidental à être cité dans le "Quotidien du peuple" de Pékin!

- Des projets ?

- Oui, j'en ai un peu marre des Messerschmitt et des T-34, et je prépare,avec le scénariste JG Imbar, deux séries policières pas tristes ! "Mégalo Palace" (voir en couverture de HOP!) et "Dans le schwarz". Ca me fascine!

- Donc un retour vers des personnages d'aventure et d'action.

- Oui!

- Et "Kronos" dont deux albums sont parus,va-t-il continuer ?

- Dargaud a cru bon de liquider son rayon science fiction et "Kronos" avec. Pourtant il marchait plutôt bien. Comme quoi, même les éditeurs intelligents font parfois des erreurs.

- Tu as aussi participé à "L'encyclopédie en B.D", chez Auzou, y-a-t-il d'autres projets pourtoi chez cet éditeur ?

- Non.

TITAN série parue en 1963/64 en fascicules et réédité en 1981 en un gros volume paru chez Glénat.

TRADUCTION du texte (ci-contre) paru le 5 juillet 1981 dans "Le Quotidien du peuple" à Pékin :

"UN POEME EPIQUE ET HEROIQUE QUI ETONNE LE MONDE

- La longue marche retracée par un dessinateur français -

La Longue Marche de 12.000 Km accomplie par l'Armée rouge des ouvriers et des paysans de Chine est considérée comme l'une des épopées grandioses de l'histoire militaire mondiale. Elle fait l'admiration de tous les peuples du monde. Dans beaucoup de pays, on a publié des ouvrages sur la Longue Marche. Récemment, en France, les Editions Dargaud ont fait paraître un album de bandes dessinées en couleur intitulé La Longue Marche sous la conduite de Mao Tse-Toung. Le texte de cet ouvrage est de Hu Chi-hsi, historien français d'origine chinoise. Les dessins sont réalisés par Dupuis, célèbre dessinateur français de bandes dessinées. Le livre compte 64 pages et contient au total 241 dessins. Peu importe que, dans cet album, certains petits détails ne soient pas rigoureusement conformes à la réalité. Dans l'ensemble, il donne une description assez vivante des conditions dramatiques dans laquelle les combattants de l'Armée rouge sous la conduite du parti communiste chinois ont traversé un nombre incalculable de montagnes et de fleuves, surmontant une multitude de difficultés et de dangers. Nous reproduisons ici quelques dessins de cet album. La photo de gauche représente la couverture du livre "

- Question plus technique, et habituelle de ce genre d'interview , comment travailles-tu ?

- PENIBLEMENT.

J'ai l'oeil droit aux trois quarts foutu et je souffre de plus en plus devant ma planche quotidienne. 30 ans de BD ça vous détruit. Je me sens vieillir et ça me fait drôlement chier! Quand je pense à ce que j'étais, j'ai parfois envie de me faire Hara-kiri sur le bûcher de mes 30.000 pages dessinées.

Je me console en pensant que je fais, ouand même des progrès chaque mois, et que, dans 20 ans peut-être, je serai un grand dessinateur.

A part ça j'écris mes textes à la main, je dessine au crayon, puis à l'encre au pinceau n° 5 et de plus en plus au feutre.

Je ne fais ni mes couleurs, ni mon lettrage.

- Ta carrière a subi des hauts et des bas, est- ce que parfois tu n'en as pas eu assez de la BD et envisagé de tout plaquer plutôt que de "tomber" des milliers de planches pour assurer tes fins de mois ?

- Non (à part mes tendances suicidaires!) Je n'ai jamais eu envie d'abandonner la BD. Pour moi c'est le plus beau métier du monde et je veux crever un pinceau à la main.

Dessiner le monde, tous les jours, créer des gens, des évènements, des paysages, cela donne un sentiment de puissance extraordinaire. Je peux dessiner n'importe quoi, créer des mondes...

Ni Reagan, ni Brejnev, ne peuvent faire ça! c'est pour ça que je les emmerde !

- Quels conseils donnerais-tu aux jeunes. Ils sont nombreux aujourd'hui à vouloir se lancer dans la BD.

- Ils ont tort. C'est aussi le plus dur des métiers. Il faut avoir une santé, un "souffle" exceptionnels pour y réussir.

Je ne donne jamais de conseil. J'essaie d'aider les gens que j'aime ou qui ont du talent (qui sont parfois les mêmes!)

- Tu as toujours essayé de défendre les droits de ton métier, cela n'a-t-il pas été parfois préjudiciable à ta carrière ?

- J'ai essayé et réussi. Grâce à nos efforts, depuis quinze ans, cette profession a été "reconnue". Mais il y a toujours autant de TRICHEURS chez les éditeurs, qui EUX NE FONT PAS LE MENAGE DANS LEUR PROFESSION.

Certains vont bientôt en crever, du reste, et ce sera peut-être, malheureusement, les meilleurs!

Notre action syndicale m'a fait jeter d'un peu partout, surtout des journaux "de GAUCHE" . Quand on défend la dignité des travailleurs de la presse et de l'Edition, on devient la bête noire des patrons communistes.

- Peux-tu nous expliquer brièvement le cheminement syndical des dessinateurs de presse ?

- Le danger de cette profession individualiste est de se retrouver isolé, comme nous l'étions il y a vingt ans.

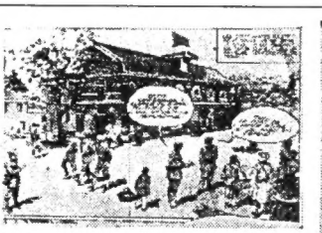
Les jeunes ont donc tout interêt à se syndiquer très vite. Cela crée un tissu de liens entre dessinateurs et chacun est protégé par tous. C'est valable pour les scénaristes, les coloristes et les lettreurs.

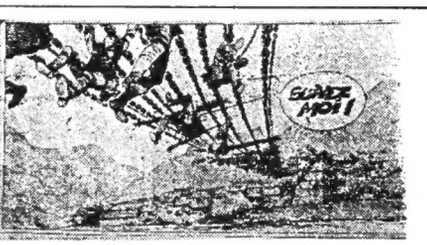
Les illustrateurs d'Edition viennent de créer une section syndicale à la CFDT. C'est la meilleure nouvelle depuis des années!

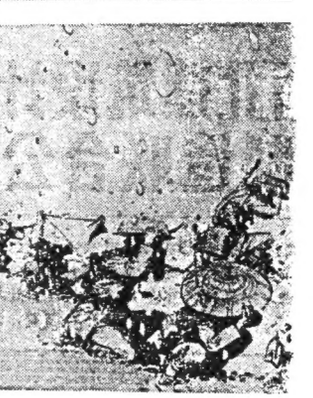
震撼中外的英雄史诗

——法国画家笔下的长征

中国工农红军的二万五千里长征被誉为世界军事史上伟大的业绩之一，为世界各国人民所称道。许多国家都出版过介绍长征的书籍。最近法国达戈出版社出版了一本题为《毛泽东领导的长征》的彩色连环画册。这本画册是由中国血统法国历史学者胡继强编写、法国著名连环画家迪皮伊绘画的。全书共64页，包括241幅图画。这本画册尽管有某些细节不尽确切，但总的来说，还是比较生动地描绘了中国共产党领导的红军战士历尽艰险、跨越万水千山的动人情景。这里选登了书中的几张图画。左图是该书封面。







左上：遵义会议　　右上：飞夺泸定桥

左中：攻打娄山关　　右中：翻越大雪山

左下：强渡大渡河

Pour le "cheminement": nous avons commencé à IO, avec Le Goff. En 1972, son syndicat a éclaté. Nous sommes repartis à I5 avec R.Garel à la CFDT. Nous sommes maintenant 240 membres sur les 350 professionnels recensés en France.

C'est éloquent.

- Aujourd'hui, les dessinateurs doivent tous être considérés comme des journalistes pigistes salariés?

- Bien sûr, s'ils travaillent pour des jounaux. Mais ils sont aussi pigistes d'Edition quand ils font des albums. Nous sommes en train de négocier ce statut un peu ambigu avec trois ministères, et nous avons bon espoir d'y parvenir dans quelques mois. Le travail syndical n'est jamais fini!

- Que penses-tu de la situation actuelle de la BD?

- Je l'ai déjà dit dans la rubrique "Libres propos" dans le dernier numéro de "HOP!".

Trop d'albums et plus assez de revues. Le ministère de la culture s'occupe activement de cette triste conjoncture. J'espère qu'il s'active DANS LE BON SENS!

- On annonce l'ouverture d'une école de BD à Angoulème, est-ce que cela ne te parait pas un peu utopique ?

- Ce ne sera pas une école de BD mais un "Institut graphique" où on va s'attacher aux techniques nouvelles, animation, vidéo, etc... Je vous dirais dans deux ans si ça marche!

- Et les fanzines ?

- J'aime bien les BONS fanzines, et de deteste les merdiques. Que dire de plus ?

- Il y a maintenant tout un engouement pour la BD, festivals, expositions, dédicaces, émissions de télé, etc.. quel est ton avis sur ce phénomène ?

- Il y en a beaucoup trop. Quand les médias s'interessent à vous, en ce moment, c'est TRES mauvais signe. Puisque les MEDIAS ne s'interessent qu' aux catastrophes.

C'est la preuve que la BD est bien malade.

- Que penses-tu de la BD dite "à message" (ou intellectuelle)?

- Il y a des cons PRETENTIEUX dans tous les métiers, la BD n'y échappe pas...

- Y-a-t-il un dessinateur, une série, qui te passionne ou pour qui tu as beaucoup d'admiration ?

- J'ai une estime et une admiration très chaude, très agissante pour la plupart de mes confrères. De Moébius à Reiser, en passant par Mezières, Gillon, Tardi, Goetzinger, Bilal, Floc'h, Forest, etc je ne peux les citer tous.

Mais je les aime presque tous. Ce sont des types et des femmes exceptionnels, qui font avec une grande dignité un boulot effroyablement difficile, sans sécurité d'emploi et avec un grand courage.

Ce sont des gens qui seraient remarquables dans n'importe quelle autre profession parce qu'ils ont un "noyau"précieux, une qualité intérieure prodigieuse.

S'il y a quelques salauds, ils ne sont pas mesquins ni médiocres. Ce sont de francs salauds. Des salauds solides et honnêtes, quoi. Je ne les nommerai pas, ça leur ferait trop plaisir. Salut lès salauds!

- En conclusion ?

- En conclusion, je voudrais que ce HOP! soit tiré et vendu à 50.000 exemplaires afin que les 50.000 fans de la BD en France puissent le lire.

Bien sûr la BD est menacée par un tas de margoulins qui vendent à tour de bras de la merde revendue aux Baléares ou a Hong Kong, et qu'ils importent pour rien. Mais on finira par leur faire la peau!

Car en France -actuellement leader mondial de la BD- il y a des éditeurs intelligents et efficaces: Dargaud, Casterman, Glénat, Métal, Fluide, et autres grands professionnels savent bien qu'ils ont la bande de dessinateurs la plus talentueuse du monde, à portée de la main. Ils ne vont pas tuer la poule aux oeufs d'or.

Quand il y a des éditeurs corrects; soucieux aussi bien de la créativité que de la rentabilité légitime et des créateurs solides, conscients de l' avenir de leur métier, il y a tout lieu de penser qu'ils s'uniront dans LEUR INTERET COMMUN, pour abattre les marchands de papier noirci qui déshonorent la profession. C'est un syndicaliste qui vous le dit.

Et qui reste donc optimiste MALGRE TOUT...

Illustration pour un roman de "Jacques Flash" paru dans "Vaillant nº I033 du 28 février 1965

Dans les pages suivantes un RC d"Herminette" paru dans "20 ANS" nº III en novembre 1971

Scandale à

LE PÈRE CUTÉREUX, GRAND-ONCLE D'HERMINETTE, ÉTAIT UN DES PLUS RICHES PROPRIÉTAIRES DE LA COMMUNE D'EMPOTEVILLE, BIEN QU'IL AIT TOUJOURS CHICHEMENT VÉCU...
CHA EU PAYÉ!..
TONTON, À VOTRE ÂGE, IL FAUT VOUS REPOSER! VENDEZ VOS TERRES, LAISSEZ VOTRE CHARRUE, ET ALLEZ CULTIVER VOTRE JARDIN!
CH'EST JUSTEMENT CE QUI ME FATIGUE... MAIS TU AS RAISON... IL Y A DES GENS DE LA VILLE QUI M'EN ONT PROPOSÉ UN BON PRIX...
DES GENS DE LA VILLE?
L'AFFAIRE EST FAITE, PÈRE CUTÉREUX!
VOUS VOILÀ RICHE!
ET VOUS ALLEZ FAIRE DES HEUREUX!
VOUS ALLEZ REDISTRIBUER LA TERRE AUX PETITS ORPHELINS?
MIEUX QUE CELA: NOUS BÂTIRONS UNE CITÉ DE RÊVE!
UNE VILLE ENTIÈRE DE RÉSIDENCES SECONDAIRES!
SUR CETTE BOUE VA S'ÉDIFIER EMPOTE 2!
MAIS, LORS DE LA RÉUNION DU CONSEIL MUNICIPAL, QUELQUES JOURS PLUS TARD...
C'EST VRAI! TOUTE CETTE BONNE TERRE QU'ON VA GÂCHER!
MESSIEURS, NOUS DEVONS NOUS ÉLEVER CONTRE LE PROJET MONSTRUEUX DE CETTE "SOCIÉTÉ D'ÉQUIPEMENTS SOCIAUX CULTURELS RURAUX ET D'OUVRAGES EN CHANTIER!"
CES GRANDES MAISONS, C'EST DES CLAPIERS!
POURTANT, UN CONSEILLER MUNICIPAL, N'A PAS L'AIR D'ACCORD...
EMPOTEVILLE NE PEUT PAS TOURNER LE DOS AU PROGRÈS!... L'AGRICULTURE, C'EST LE TEMPS DES VACHES MAIGRES!... LA CITÉ-DORTOIR, CE SERA NOS CHOUX GRAS!
NOUS VOTERONS LA SEMAINE PROCHAINE LE PERMIS DE CONSTRUIRE... RÉFLÉCHISSEZ-BIEN!
PENDANT QUELQUES JOURS, MR. DESSOUDETABLE MULTIPLIA LES CONCILIABULES MYSTÉRIEUX...
MAIS JE SUIS HONNÊTE... JE NE PEUX PAS ACCEPTER
EUH... NOS CHOUX GRAS...
ÇA SE MONTERAIT À COMBIEN?
ARE... ARE... A-RE...
ALLONS, ALLONS, EMPOTEVILLE NE PEUT PAS... LES VACHES MAIGRES...
ET L'AVENIR DE VOS ENFANTS?
ET HUIT JOURS PLUS TARD...
CONTRE LE PERMIS DE CONSTRUIRE, LEVEZ LA MAIN!
LE PROGRÈS...
L'AGRICULTURE...
L'AVENIR...
1

Empoteville

PAR PIERRE DUPUIS

ET "EMPOTE 2" SORTIT DE TERRE ...
CES "RURAUX" SONT CHARMANTS TELLEMENT NATURELS !
AH !... LA CAMPAGNE, LE BON AIR, JE ME SENS REVIVRE !
DITES, MON BRAVE, AVEZ-VOUS DU CIDRE ET DES OEUFS FRAIS ?
DRUGSTORE
CAFE TABAC
Mercerie
MODES
GRÂCE À MES CONSEILS, EMPOTEVILLE EST DEVENUE UNE CITÉ EN PLEINE EXPANSION !
ET VOTRE COMPTE EN BANQUE AUSSI, DIRAIT-ON !
AUX VOLEURS !!
D2 PT 77
FAUX ! TOUS MES BILLETS SONT FAUX !
...ET LES GENS DE L'E.S.C.R.O.C. SONT TOUS PARTIS EN VACANCES AU CÔTÉ DE RIO DE JANEIRO !
?!
MAIS CE NE SONT QUE DE PÂLES IMITATIONS !
CE "RACINE" A LE NEZ DE BELMONDO !
ET "MOLIÈRE" LA COIFFURE DE JEAN SEBERG !
VOUS PLAISANTEZ... JE... JE SUIS L'HONNÊTETÉ MÊME... LA BONNE FOI...
APPELEZ LES GENDARMES !
CORRUPTION ! ESCROC !
DÉMISSION ! LYNCHEZ-LE !
POLITICIEN VÉREUX ! VIVE L'ARMÉE !
LE CONTRAT EST ANNULÉ !... LE TERRAIN M'APPARTIENT ! J'EXPULSE TOUS LES HABITANTS D'EMPOTE 2 !
ET TANDIS QUE LES GENDARMES EMMÈNENT MR. DESSOUDE-TABLE SOUS LES HUÉES...
MAIS... VOUS N'ALLEZ PAS RASER TOUS CES IMMEUBLES !...
POUR QUI ME PRENEZ-VOUS ?!... QUAND TOUS CES MARSOUINS SERONT À L'OMBRE, J'UTILISERAI CES BÂTISSES COMME ELLES DOIVENT L'ÊTRE...
...PUISQUE CE SONT DES CABANES À LAPINS... J'Y ÉLEVERAI DES LAPINS !
...ET VIVE L'ÉLEVAGE INDUSTRIEL !!

fin

LES NOUVEAUX ALBUMS

DESSIN : MACTAL © DARGAUD

● DARGAUD :

DROLES DE BULLES par Christian Saint Roche et Max Lenvers.
L'ANTI-JOLE par Cabanes
KRANE LE GUERRIER par Gourmelen et L.Bret
CARTHAGE (Salammbo 2) par Druillet
LES MYSTERE DE BARCELONE (Félina) Mora/Goetzinger
LEONARD 8 COUP DE GENIE par Turk et De Groot
ACHILLE TALON ET LA TRAVERSEE DU DISERT par Greg
MOSCOU (La seconde guerre mondiale I) par P.Dupuis
BANZAI " " " 2) " "
AFRICA KORPS " " 3) " "
LE COLLIER DE LA MORT (Taar) par Moliterni/Remohi
LES AS ET LE TROU QUI RIT (reprise de Pif) Greg
TARTINE DE CLOUS par F'Murr
PAULETTE I et 2 (rééditions) par Pichard/Wolinski
EN DOUBLE COMMANDE (Scarlett Dream) Moliterni/Gigi
QU'IL EST DUR D'ETRE RICHE (Picsou) Studio Disney
ANNIE (d'après le film) Tom de Falco/Wim Mortimer/ Vince Colleta.

Collection I6/22 :

N° I36 SNOOPY: LA VIE EST BELLE par Schulz
N° I37 LES AS ET L'HOMME QUI VENAIT DU FROID (Greg)
N° I38 LES DEMONS DU TEMPS IMMOBILE (Vagabond des Limbes)
N° I39 SUPER DINGO: LE FEU AUX POUDRES (Disney)

● LOMBARD :

LA GALERE NOIRE (Thorgal) par Rosinski/Van Hamme
LE PRIVILEGE DU SERPENT (Jonathan) par Cosey
HISTOIRE SANS HEROS (réédition) Dany/Van Hamme
LA VENGEANCE (Buddy Longway) par Derib
LA FUGUE D'ARIA par Weyland
YORIK DES TEMPETES (intégrale) Duchateau/Paape
LA FOSSE AUX ALLIGATORS (Les Casseurs) Denayer
DOMINO ET LES AGENTS SECRETS par Cheret/Van Hamme
LA MONTAGNE AUX SORCIERS (Aria 2) par Weyland
LE DYNAMITEUR (Chick Bill) par Tibet et Greg
LE FAISEUR DE FEU (Tounga) par E.Aidans
UNE OMBRE EST PASSEE (Martin Milan) par Godard
LE GRAND ZEBRE SORCIER (Jugurtha) Franz/Vernal
SERVICE SECRET SOUCOUPES (Bob Morane) Coria
L'HERITIER (A.Chevallier) Duchateau/Denayer
LA MORT NOIRE (Ric Hochet) Tibet/Duchateau
LES FOUS DE KABOUL par Franz

● DIVERS :

LA BRETAGNE par Watrin/Markale (Larousse)
ALLEZ LES DIABLES ROUGES (E.Castel) par R.Reding (Editions Novedi)
LES FABLES DE LA FONTAINE par B.Rabier (Tallandier)
LES I3 TRAVAUX DU SPIRIT par Eisner (Neptune)
LES MERES par C.Bretecher (Edité par l'Auteur)
LE BUFFON DES FAMILLES par B.Rabier (Garnier)
LES MALES par Hoviv (Ed Jupilles)
PARIS-DAKAR (Michel Vaillant) Editions J.Graton
BECASSINE EN ROULOTTE (1939) par Caumery/Pinchon (Gautier-Languereau)
IRIS II par Jo Cordès (Ed Sedim)
PIERRE JOUBERT Chefs d'oeuvres, tome 2 (A.Littaye)
HISTOIRE DE FRANCE illustrée par Joubert (Editions Ouest-France)
DONALD I944/I954 reprend 9 récits de l'album paru en 1975 "Les aventures explosives de Donald". (Edi-Monde/Hachette)
CHANTS DE PYRENE Tome 3 par Pertuzé (Loubatières)
VIENS DANS MA CASE par Kneff (Edité par l'auteur)
TARZAN LE RETOUR DES DRAGONS par B.Remohi (Sage)
LA FAMILLE SUPERMAN (Sagédition) RC divers
FELIX LE CHAT I923/I924 de P.Sullivan par Otto Messmer (P.Horay)
NATHANAEL Tome I et 2 par Cavedon/Riboldi/Ambrosini (Editions Elvifrance)
BRISBY ET LE SECRET DE NIMH (Télé-Guide) d'après le dessin animé.
LES RUBIPEDES. CHAUD DEVANT par Itturia (B.Diff.)
LES PETITES FILLES MODELES par G.Levis (Dominique Leroy), pour adultes.
LE LIVRE DE LA JUNGLE par Huescar/Ollivier (Rouge et Or/Vaillant)
LE SERMENT DE MOWGLI " " " "
LA GUERRE DU FEU par Marcello (Rouge & or/Vaillant)
HISTOIRE D'UNE HISTOIRE par Crépax (Albin Michel)
GROS DEGUEULASSE par Reiser (Albin Michel)
DROLES DE PYRENÉES par Jean Berdier (Edition Publi Action, 3 rue Henri IV 64000 Pau) dessins humoristiques sur la vie des Pyrénées.
KOID 9 : RIEN par Kmiecik (Ed Ressac 2 rue St Vincent, Igon 64800 Nay).
ZONE INTERDITE (Pom et Teddy) Ed Rijperman
LE PERE LA HOULE par Macherot (Ed Rijperman)
SPECTREMAN par R.Garel et Sacha (Télé-Junior)
MISTER MAGOO par Godard (Télé-Junior)
L'ART VULGAIRE par Gébé/Choron (Ed du Square)

DESSIN : RIGERA © DARGAUD

UN AUTEUR MÉCONNU : BENITO JACOVITTI
UN NOUVEAU ÉDITEUR : GARNAULT ÉDIT.

garnault édit.
19 RUE CAZEAUX 94520 MANDRES LES ROSES
DISTRIBUÉ PAR B. DIFFUSION

● ARTIMA/AREDIT :

GAMMA I8 (9.82) LE MAITRE DE L'INCONNU (S.Buscema)

CAPTAIN AMERICA I8 (9.82) LES COMBATTANTS DE L'ARÊNE par J.Kirby

KAMANDI 7 (9.82) LE SIGNE DES TROIS

SUPER ACTION I4 AGRESSION MENTALE (9.82) W.Woman
" " I5 ATTAQUE NUCLEAIRE (II.82) "

SUPER HEROS I4 MENACE SUR LA GALAXIE (9.82)

IL EST MINUIT 4 (9.82) L'INFERNAL SORTILÈGE

POWER MAN 5 (9.82) LE PLONGEON DE LA MORT

THOR I8 FLAMMES SUR LA JUNGLE (L.Wein/J.Buscema)

STAR LORD (9.82) L'ARCHE DE L'ESPACE (Moench/Colan)

LA CRÉATURE DES MARAIS 4 (9.82) LA BETE DU TUNNEL I3 par B.Wrigthson.

STAR FLASH 7 (9.82) OBJECTIF BATMAN
" " 8 (II.82) CARNAVAL ET SORCELLERIE

HULK. L'EXPERIENCE par Doug Moench
" DANGER ATOMIQUE (II.82) D.Moench/R.Wilson
" ET SPIDER WOMAN (I0.82)
" POWER MAN ET IRON FISH (I0.82)

LES VENGEURS 8 (I0.82) LE MYSTERE DE WUNDAGORE
" " L'ASSAUT D'ARSENAL (I0.82)

LES JEUNES TITANS 2 (I0.82) LES MALFAISANTS DE LA GALAXIE

LA LIGUE DE JUSTICE 2 (I0.82) LA MENACE DE DARKSEID

JONAH HEX 7 (9.82) UN TRÉSOR AU SOLEIL
" " 8 (II.82) LA BIBLE ET LE COLT

CONAN pocket color 3 (9.82) LES AILES DE LA MORT

Dr STRANGE 5 (I0.82) L'ANGE DE LA MORT

KAZAR 2 (I0.82) CONSPIRATION DANS LE CIEL

MISS HULK 7 (I0.82) SEULE CONTRE TOUS

CONAN LE BARBARE d'après le film (Thomas/J.Buscema)

DRACULA 9 (9.82) LA LONGUE QUÊTE DE DRACULA

LES DEFENSEURS 6 (II.82) PROCES POUR DEUX DEFENSEURS

L'ESCADRON DES ETOILES 3 (II.82) LE DIEU SERPENT

ARAK 3 (II.82) LA SORCIERE DE L'ORIENT

WARLORD (II.82) LA TOUR DU MYSTERE par M.Grell

CONAN I3 (II.82) DANS LES GRIFFES DU FAUCON

CONAN. LE REVE DE SANG (I0.82) (J.Buscema)

SUPER JUNIOR. NOEL A DISPARU

SUEURS FROIDES 4 (9.82) LE MUSÉE DU MEURTRE
" " 5 (II.82) L'ETRE DES ETOILES

LE MANOIR DES FANTOMES 5 (II.82) LA FIN D'UNE ETOILE

● SLATKINE :

LA MINE D'OR PERDUE (Terry 3) par M.Caniff

DANS LE COULOIR DE LA MORT (Red Barry 2)

PRINCE VAILLANT 5 (2.I2.45 à 24.8.47)
" " 6 (3I.8.47 à 3.7.49)

LA COMTESSE RUSSE (Wash Tubbs I) Roy Crane

● LE CYGNE :

LES LOUPS par Riu

COCO DREAM par F.Thomas

DEBOIRES D'OUTRE TOMBE N° 2 par Loro

● FUTUROPOLIS :

LA VERITABLE HISTOIRE DE PIETRO P (Nicollet)

BATMAN I943/I944 par Bob Kane

RED RYDER I942/I943 par Fred Harman

RATS HAMBURGER par Willem

LUC LEROI CONTRE LES FORCES DU MAL par J.C.Denis

RAMPEAU par Golo et Frank

PASSE LE TEMPS par Baudoin

PEAU DE BANANE par Barcelo et Tripp

GINETTE MARTINE ET JOSIANE par F.Bezian

CRUMB collection 30x40

LE TOUR DU MONDE DE RIC ET CLAIRE (Swarte/Willem)

LA FAMILLE CANIDOR par Jean Claude Denis

LE RAYON OUBLIE par J.Armand et G.Noel

● VEYRIER :

LES PIEDS NICKELES AU FAR WEST (I92I/27) Forton
LES PIEDS NICKELES EN AMERIQUE (") "
LES PIEDS NICKELES AU MEXIQUE (") "

Nous avons reçu :

FUNGUS LE BOGEY (Ed Garnier) Drôle d'album, destiné aux enfants, il a un graphisme et un ton qui me paraissent difficiles. Raymond Briggs, l'auteur, est célèbre en Grande-Bretagne, ses Bogeys vivent sous terre, se complaisant dans la crasse et les mauvaises odeurs. Le texte, abondant, étudie les moeurs de ces étranges personnages.

Z COMME ZORRY KID Après "Pépito" voici "Zorry Kid" un autre personnage venu d'Italie et signé lui par Jacovitti, dessinateur bien connu pour ses crayons et ses saucissons qui parsèment ses planches. Zorry Kid c'est un Zorro parodique et burlesque que nous avons connu avec des récits parus à la SFPI. Grace à l'initiative d'un jeune et courageux éditeur (Garnault) le voici en album cartonné, au format I8x26, diffusé par B.Diffusion. Et on annonce la suite.. de l'amusement en perspective!

LE SKI. Les Humoristes Associés frappent à nouveau, après LE VIN édité en I98I et son succès, ils remettent ça avec cet album où l'on trouve les plus grandes signatures du dessin d'humour: Avoine, Barbe, Blachon, Bridenne, Lacroix, Laville, Loup, Mordillo, Mose, Napo, Nicoulaud, Sabatier, Serre, Siné, Soulas, Trez, Brétecher, Cabu et Gotlib... Un festival du rire et un beau cadeau. 64 pages couleurs sous carton fort. Diffusion Glénat.

LES FABULEUX FREAK BROTHERS (Intégrale tome 2) réédition d'un album de Gilbert Shelton et Dave Shéridan qui font de la BD underground. A travers divers RC c'est une critique de la société américaine. 52 pages, N et B, sous couverture cartonnée, Editions ARTEFACT.

ALTAN. LE PETIT MERDIER ITALIEN nous est également proposé par Artefact qui a réuni dans cet album de I30 pages (broché, couverture couleurs) des récits dessins, parodies de ce dessinateur italien au style très personnel (et un peu difficile pour pour moi, bien que meilleur, à mon avis, à la série Ada)

A LA RENCONTRE DE J.TARDI. I° album d'une nouvelle collection de Bédésup (BP 6I, I338I Marseille Cedex I3. 48F) qui présente des articles, analyses critiques, essais, évolutions, etc... I44 p. pour décortiquer l'oeuvre de Tardi, à réserver aux amateurs d'études.

MARILYN MONROE (chez le même éditeur) Voici un recueil qui présente outre le récit/titre, 3 autres RC signés Sergio Toppi, tous représentatifs du talent de l'auteur. Méconnu en France il est un des grands de la BD italienne, ses couvertures pour la revue "Sgt Kirk" sont absolument remarquables.

LES DIVAGATIONS DE Mr SAIT-TOUT (Dargaud) Excellente idée que d'avoir réédité cet album. 9 RC où l'histoire en prend pour son grade car Mr Sait Tout est un historien fantaisiste, cela donne un festival de gags très drôles et un classique du rire réalisé par deux talentueux auteurs: Goscinny pour le scénario et Martial pour le dessin.

LE TORCHON BRULE! est le 2° album de "Sylvie" édité par l'auteur et diffusé par Glénat. La vie du couple Sylvie/Guy n'est pas toujours facile, mais leurs démêlés vus par l'oeil amusé de Martial se tranforment en rires et sourires. N'hésitez pas à réclamer cet album, il mérite le détour et vous fera passer un moment agréable.

LE LABYRINTHE VIRGINAL (Dargaud) 9° album du "Vagabond des limbes". Axle Munshine poursuit son voyage,parsemé d'embûches, à la recherche de la mythique Chimeer. Ici il fuit dans un fabuleux labyrinthe qui défie toutes les lois de la logique,ce qui est... logique si l'on comprend le sens du titre. Il semblerait que notre héros approche de son but, pourtant rien n'est moins sûr, suspense... Godard et Ribera sont efficaces et leur récit n'est pas aussi simple qu'il parait, vivement la suite...

L'ANDERLECHTOIS (Bédéscope) reprend des récits de la "Section R": Le récit du titre paru dans Tintin belge 4 à I0 en I978 et inédit en France, " L'homme du mundial" (Tintin belge 23 à 28 de I978 et en France I43 à I46 de I978), "L'Anderlechtois II"(en Belgique Tintin 32 à 34 de I978 et en France I52 à I54), et "La conversion d'Emile" (Tintin France n° 209). Un bel album,cartonné et en couleurs, pour les amateurs de sport et de BD par un maître du genre: Raymond Reding.

IRIACYNTHE (Bédéscope) également cartonné et en couleurs, est un inédit de JC Servais que l'on retrouve toujours avec plaisir. Son dessin est agréable et son récit original. Dans le milieu de la noblesse provinciale des années I900 un jeune baron est ensorcelé par une fée... On y retrouve la saveur de "Tendre Violette" et des contes de " la Tchalette". Servais est vraiment un bon conteur et il sait nous... enchanter.

A paraitre chez Bédescope une nouvelle collection, format à l'italienne 22xI6, avec VENI VIDI de Bercovici et COEURS de Jannin et Delporte. Ces albums seront réservés aux bons clients de la librairie.

PEPITO (supplément à Haga n° 50) Bel album cartonné qui reprend 2 grandes aventures du petit marin créé par Bottaro et paru pendant longtemps à la Sagédition. Oublié des exégètes, il fait soudain un retour en force (grace à Haga, Futuropolis et même Pif). Ces récits, populaires avaient eu leur heure de gloire et beaucoup de succès, ils ont marqué de nombreux lecteurs qui vont les retrouver avec plaisir. (HAGA BP 6,45480 Bazoches les Gallerandes).

STEGRON (Ed.LUG) I6° album de l'Araignée par Len Wein/S.Grant (scénario) et R.Andru/T.Sutton/M.Zeck (dessin). Un super-vilain, homme dinosaure, vient troubler la nuit de noël de notre héros. Une aventure pleine d'action et de circonstance pour cette fin d'année.

L'ENFANT TERRIBLE (Ed LUG). En plus d'un grand épisode des Fantastiques (29° album) par Stan Lee et Jack Kirby, cet album présente un épisode "inédit" du prodigieux Surfer d'Argent par le même célèbre duo: Stan Lee/Kirby (encré par F.Giacoia). Un album indispensable aux nombreux fans du Surfer.

UN NEGRE BLANC LE CUL ENTRE DEUX CHAISES (Albin-Michel). Ce volume de 72 pages, à l'italienne, réunit diverses BD et dessins de Martin Veyron. Les dialogues sont empreints d'humour et de dérision et les femmes sont les vrais vedettes de cette observation de la vie quotidienne. Publié, jadis,aux éditions Futuropolis, cet ouvrage a été agrémenté de nouveaux dessins.

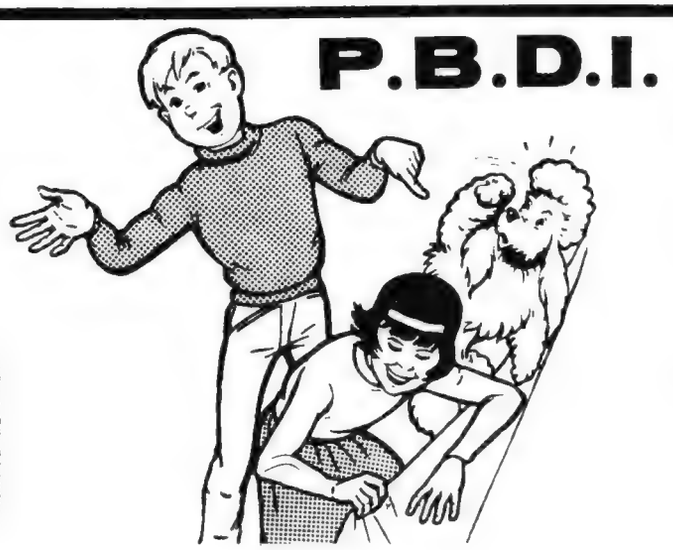
LES BIDOCHONS EN HLM. La bêtise du français moyen: suite. Cette fois c'est la vie en HLM qui est sur la selette et l'on sent poindre la suite: l'achat d'un pavillon. Des problèmes de tous les jours qui, mis en BD par Binet avec un humour féroce et sans concession, nous font rire aux éclats.(Ed Audie).

YEAH! Troisième album d'Edika, toujours aussi fou et délirant. Avec ce recueil de 6 récit, il poursuit sa démarche dans un univers de plus en plus loufoque. Les lecteurs amateurs du genre apprécieront.(Ed Audie).

RHA GNAGNA. Nouvelle édition, cartonnée, de l'album paru en I979 avec les premiers récits publiés dans "Fluide Glacial". C'est un "classique" de la BD et nous vous le recommandons. Inutile de faire l'apologie de l'auteur, il est bien connu: GOTLIB.

A paraitre prochainement:

ARTEFACT : Mado et Maildur par Ramaioli/Durand
LUG : La machination de Fatalis (Fantastiques)
Echec aux stratèges (Araignée)
Descente aux enfers (X.Men)
BEDESUP : A la rencontre d'Hugo Pratt
A la rencontre de la BD (JC Faur)
Pinko et Ponko par Bottaro
Sitting Bull par Jijé
GARNAULT : Zorry Kid y laisse des plumes



Le P.B.D.I.(I5 avenue des Minimes, 3I200 Toulouse) est une association animée par F. et D. THURA qui continuent de publier d'interessantes,et fort bien faites, rééditions de récits restés inédits en albums:

SAFARI JAUNE reprend une aventure de "Fripounet et Marisette" parue dans "Fripounet" n° I5 à 26 en I9 65. En complément 5 planches gags des mêmes héros, parues dans "Clair Foyer" et tout a fait inconnues des amateurs. Tirage 250 exemplaires numérotés,sur papier paille, F 2Ix30, 63F port compris.

ALERTE AU PARADIS reprend également une aventure de "Fripounet et Marisette" de R.Bonnet, parue en I962 (n° I8 à 49) dans le journal de "Fripounet" . Si le précédent album nous entrainait dans les sables du Sahara, ici c'est la neige et la montagne qui servent de toile de fond au récit. 3I planches inédites en album, GF 27x35, 73F, tirage limité à 250 exemplaires. Dépêchez-vous.... vu les délais de parution de HOP! il est bien possible qu'ils soient presque épuisés!

GLENAT

MORT LINDER PAR BRECCIA © GLENAT

L'EMPIRE DE TRIGAN Tome I et 2. Voici enfin publiés par ordre chronologique les épisodes de la fantastique épopée de l'Empire de Trigan. Le I° tome (et 5 autres) était paru il y a quelques années aux Ed Septimus, puis la parution s'est interrompue.Cette excellente série de M.Butterworth et Don Lawrence, dessinateur de Storm, Erik le viking, etc... a été largement analysée par notre ami JP Dupont dans les n° I2/I3 et I4 de HOP. La traduction est d'Antoine Roux qui signe également la préface du Tome I. Le lettrage est de JP.Tubetti. Le Tome I "Combat pour l'empire" était paru chez Septimus, le tome 2 contient les épisodes 2.3. et 4 entièrement inédits.

ORDRE NOUVEAU ? suite de "Jaunes" par Tito et Bucquoy. Ce dernier est toujours obsédé par le fascisme et l'antisémitisme et l'on sent à travers toute sa production ses préoccupations personnelles qu'il tente de nous faire partager.

LE COMPLOT DES SARCOPHAGES 2° album de "Chafouin & Baluchon" et I° aventure de ces deux matous peu ordinaires de Tranchand et Corteggiani (voir HOP 29) Ils sont ici mêlés à des disparitions qui débouchent sur le cannibalisme. Le tout est habilement traité avec humour. Deux personnages à suivre...

BARBE.CINEMA 2. Nouveau recueil reprenant une grande partie des planches parues dans "Cinéma de Barbe" en I976 (Ed Faiseur d'images). Cet album de la collection "Humour" est un régal pour les yeux, et pour les adultes. Dans la même collection: "JEUX A TREZ" où les lecteurs reconnaitront,à travers ce titre jeu de mot, l'humoriste bien connu, "C' EST PAS ROSE" par Tetsu, tous les deux en couleurs et "TOUTI FROUTI" par l'incomparable Loup, un maître de l'humour qui vous fera rire aux éclats.

LA NUIT DE L'HORUS ROUGE suite de "Les ombres de nulle part" où l'on retrouve Victor Billetdoux et Charles Hippolyte Constant aux prises avec le prof. Astral. Un album en couleur signé Wininger.

MORT AU METRE 2° partie du "Grand Chien" par Hugues, jeune dessinateur niçois qui utilise dessins trames, photos et encres de couleurs pour obtenir les effets qui donnent à ce récit un côté froid et réaliste.

RHAPSODIE HONGROISE. Un album signé Giardino, l'auteur de "Sam Pezzo". Ici il nous conte un récit d'espionnage qui se déroule dans les années qui précédent la seconde guerre mondiale. Le héros, Max Frydman, a bien du mal à comprendre après qui, ou quoi, il court. Un album de près de I00 pages dans un style délicieusement rétro.

LE CHARIOT DE THESPIS par Christian Rossi qui signe là son I° album scénario et dessin. Un western qui se veut inhabituel, le personnage principal refuse de participer à la guerre de sécession et à travers sa fuite il fait d'étranges rencontres.

PASTICHES 2. Roger Brunel s'attaque cette fois à l'école américaine, pastichant, avec plus ou moins de bonheur les héros des B.D. les plus célèbres de ce pays. Pour adultes.

L'ILE DE LA PEUR.Tome 4 de la réédition de la bande de Lee Falk et Phil Davis "Mandrake" le magicien. Ce gros volume reprend 8 récits des planches hebdomadaires du 2I.II.48 au I4.I.5I. Très belle réalisation indispensable aux amateurs de l'âge d'or.

L'OR DU CAPITAINE STONE. Rip Kirby 9 par Alex Raymond. Encore un beau volume de l'âge d'or qui contient les épisodes 23 à 25: celui du titre (2.2.53 au 9.5.53), "La grande course" (II.5. au 5.9.53)et "L'étrange mort de Sherwood Danton" (7.9. au 2I. II.I953).

LES TROIS ETOILES D'INGAAR I° album d'un nouveau duo de la BD: Léturgie (sc) et Luguy (des). Cette série pré-publiée dans "Gomme" se déroule dans un moyen âge peuplé de sortilèges. Percevan, le héros, vit une étrange aventure dont le dénouement sera révélé dans "Le Tombeau des glaces" à paraître.

L'ILE DES FOUS est la 4° aventure de Yann le Migrateur (transfuge de "Formule I" il paraît actuellement dans "Gomme"). Poursuivant son périple dans l'espace il se heurte une fois de plus à une tentative d'asservissement d'une peuplade. Une bonne série de Lacroix (dessin) et Génin (scénario).

LA NUIT DE LA BÊTE Tome 3 de "Brunelle et Colin",série créée par Génin et Bourgeon, reprise ici pour le dessin,par Convard. Une bête mystérieuse sème la terreur, nos deux héros sont accusés de sorcellerie et ils échappent de justesse à la mort. Une bonne histoire mais une succession difficile pour Convard.

BALADE AU BOUT DU MONDE par Makyo et Vicomte. Une mini société souterraine est opprimée par de mystérieux guerriers sortis d'un autre âge. Il parait que cet album sera la révélation de l'année,moi je trouve que ça démarre bien, mais ensuite... sans doute faut-il attendre la suite pour mieux juger.

BATAILLE POUR LA TERRE 5° album de "Storm", inédit par Don Lawrence et Dick Maténa. Les Azuriens ont conquis la terre et effacé la mémoire des hommes qui sont redevenus des barbares. Storm mène la révolte...

DU RIFIFI AU PAYS DES OTARIES est une aventure de Norbert et Kari parue dans "Pilote" (309 à 336) en deux parties "L'exilé des Galapagos" et "Du rififi au pays des Otaries". Godard a remanié son récit mais il n'en est que plus percutant. Si vous voulez passer un bon moment et rire sans complexe,lisez cet album.

Dans la collection BD NOIRE parution du Tome 2 de MORT CINDER avec 4 récits, superbes, de Breccia et Oesterheld. LA MORT QUI RODE est signé JF Biard au style proche de Chaland/Cornillon/Clerc (pas mal). LA DERNIERE NUIT présente des adaptations en BD de nouvelles policières, mais le graphisme de Goldman est encore hésitant et enfin LE GRAND TUBE est réalisé par Panebarco qui a un dessin assez déroutant.

LES CAHIERS DE LA B.D. Après le n° 52 consacré à CREPAX voici un très beau numéro sur Enki BILAL le dessinateur spécialisé dans le fantàstique/politique qui remporte beaucoup de succès. Un numéro (le 53) à ne pas manquer car en plus d'une brève interview, des articles de fond et de la biblio il y a un magnifique cahier central en couleur. Au sommaire des prochains numéros: PEYO et AUCLAIR...

A paraitre prochainement :

- Le doigt du tsar (Bastos et Zakousky) par Tranchand et Corteggiani,
- Album 30x40 du même récit
- John Bowen par M.Faure et P.Uze,
- Les écluses du ciel par Rodolphe et Rouge,
- Le 8° cercle par Garcia,
- Le royaume des derniers jours (Trigan)
- Bushido par Paucard et Vannereau
- Modesty Blaise tome deux
- Le petit frère de Mafalda par Quino,
- Le passager du temps (Bourgeon) par Corteggiani,
- Louis La Guigne par Dethorey et Giroud
- Les Capahuchos tome I par Marcelé

CASTERMAN

BERCEUSE ELECTRIQUE. Ray Banana, le héros de Ted Benoit, est un "paumé" (très à la mode) qui évolue dans l'Amérique de l'après guerre. Un roman noir avec un perpetuel clin d'oeil à la BD belge des années 50.

UN FORTIN EN DANCALIE nous permet de retrouver l'officier blond dse "scorpions du desert" par un H. Pratt qui renoue avec les récits de guerre qu' il produisait dans les années 60 pour les pockets anglais (en France chez Impéria). Ici il se livre à une étude sur le comportement humain dans un univers clos avec pour tofle de fond la guerre et son absurdité.

LA MARQUE DE RASPOUTINE Nouvelle aventure de Canardo par Benoit Sokal qui continue de rafler des prix. Après Font Romeu (1981), la ville de Paris (1982), il a reçu le prix 82 de la meilleure création policière en BD décerné par l'Association 813 lors du 4° Festival du Roman et du film policier à Reims . Cet album est un des grands succès de l'année.

LE RESEAU MADOU. Sur scénario de Rivière, Goffin , un jeune dessinateur de l'institut St Luc, se lance, lui aussi, dans la "ligne claire". Il est vrai que cela convient fort bien au récit qui se déroule dans Bruxelles avec pour héros un jeune garçon: Thierry Laudacieux (un nom pareil c'est tout un programme!)

L'ARME ABSOLUE Une nouvelle et passionnante aventure de Lefranc par Jacques Martin (scénario) et Gilles Chaillet dessinateur qui a très bien su reprendre le style du maître. Ce récit basé sur la disparition d'un avion en Alsace (en 1928) permet à Lefranc de revenir dans cette région et de rencontrer Borg. De la grande et belle aventure qui plaira à tous.

CAP SUR L'OR Troisième album de la série "Cori le Moussaillon" c'est en fait sa première aventure parue dans Tintin et en albums N et B au tirage très réduit (Bédescope en 1979 et Distri BD en 1976).La voici, en couleurs, allégée à 46 pages (64 au départ), revue et corrigée par son auteur Bob de Moor. Vivement le prochain album qui sera un inédit.

LES TOYOTTES CONTRE FEROX. Ce dernier est un ordinateur qui prend les Toyottes en otages pour.... faire le ménage! Mais il ne peut lutter contre le cataclysme naturel qui se déchaine et les Toyottes prennent la suite. Un récit de Cauvin (scénario)et Carpentier (dessin) qui plaira aux plus jeunes.

CORTO MALTESE EN SIBERIE Reprise en couleur et en un bel album cartonné, de ce récit déja paru en roman (A suivre). 130 pages avec des croquis inédits d'Hugo Pratt et une préface d'Oreste del Buono,ami biographe et éditeur italien de Pratt. Un beau cadeau pour les fêtes de fin d'année.

Egalement parus : le dix septiemme et dernier volume de la collection l'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DU XIX° SIECLE tome 2 par L et F. Funcken qui ont réalisé là un travail de recherche exceptionnel. Dans la collection "l'ami de poche" suite des rééditions de Dylan Stark avec "La peau du nègre" (n° 9) par Pierre Pelot illustré par M. Blanc Dumont. Dans la même collection, à signaler, "LES HISTOIRES INSOLITES par P.Fleming-Saki-Steinbeck & R.Temperley. Pour les plus jeunes et amateurs de belles images il vient de paraitre un nouveau VERONIQUE "Odilon à les oreillons" par Maud Frère,images de Nadine Forster (collection "le croque livre") et enfin pour les amateurs de SF et de fantastique Richard D.Nolane a selectionné six récits de Poul Anderson "Les abimes angoissants" à ne pas manquer.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- L'A.B.C. de la B.D. par Y. Frémion
- Flic ou privé par Munoz et Sampayo (A.Sinner)
- La malédiction de Surya (Stéphane) par Ceppi
- L'ascension de M.Goffinard par Faton/Vanhole
- Jour de colère par Manara
- Entretiens avec Hergé par N.Sadoul (réédition)
- Spartaci Filius (Alix en latin) par J.Martin
- L'empereur de Chine (Alix) par J.Martin
- Yakari au pays des loups par Derib et Job
- Blondine, Bonne-Biche et Beau-Minon par Carpentier d'après la Comtesse de Ségur
- Tonton Marcel par Régis Franc
- La jeunesse de Corto Maltese par Hugo Pratt

ERASME

Les Editions ERASME sont diffusées en France par GARNIER/SODIS. Voici les derniers parus :

LE PIGEON EPLORÉ (Bob et Bobette n° 187) D'étranges personnages déguisés en pigeons enlèvent Sidonie et Lambique pour se livrer à un chantage leur permettant de retrouver et d'éliminer la colombe de la paix.

LE DOUX GEANT ROUX (Bob et Bobette n° 186) Le professeur Barabas et un de ses rivaux sont à la recherche de géants. Une nouvelle occasion pour nos héros de triompher et d'être beaucoup plus humain que les scientifiques.

Beaucoup de lecteurs, qui connaissent pourtant Bob et Bobette et surtout Lambique, grace aux séries parues dans le journal "Tintin" des années 50, ignorent l'existence de cette collection réalisée par le studio Willy Vandersteen. Ce dernier a d'ailleurs créé d'autres séries dont "Les aventures de Robert et Bertrand" célèbres au Bénélux et pratiquement inconnus en France :

LE LOUP BLANC (n° 37) Sombre histoire d'héritage opposant le Loup Blanc à Robert et Bertrand qui élucident finalement le mystère de l'enfant loup

LE MEDIUM (n° 38) c'est la femme d'un docteur qui aide nos deux amis à démasquer une bande de faux monnayeurs. Le tout frisant parfois la S.F.

ANNONCE : la réédition de deux albums qui sont devenus des classiques de l'âge d'or belge: LA REVOLTE DES GUEUX et FORT AMSTERDAM avec Thyl l'Espiègle, un chef d'oeuvre de Willy Vandersteen.

DELIGNE

EL SENSERENICO. Adaptation en BD, par Jijé, d'un roman de Flora Sabeiran. Ce récit genre "presse du coeur" est paru en 1950 dans "Bonnes Soirées" (1603 à 1618). Peu connue des amateurs de BD cette réédition a toute une histoire. Notre ami JM Milhet, grâce à qui nous avons pu rééditer "Benjamin et Benjamine" nous l'avait proposé, mais pour des raisons techniques (trame) et financières (ça coute cher) nous n'avons pu la réaliser. L'ayant proposé à JP Tiberi, ce dernier à eu la bonne idée de l'adresser à Deligne. Le résultat est là, un album cartonné et une présentation digne de ce récit dessiné par le grand Jijé.

TROIS PETITS MESSIEURS. 3° album des reprises de "Félix" de Tillieux, publiées par ordre chronologique et en couleurs . Cet album contient : "Trois petits messieurs" (Héroic album n° 38 de 1949), "Félix contre Yen (Héroic album n° 42) et "Fausse monnaie" (Héroic album n° 46 de 1949). Sont prévus 20 albums à raison de 3 récits par volumes. Une belle coltion pour les amateurs de Tillieux.

OMEGA Premier album de Xavier Musquera, récit de SF réalisé en couleur, pré-publié dans "Spatial". Le prochain épisode sera sur scénario de JM Brouyère. Oméga est une belle jeune fille dont le vaisseau spatial s'est écrasé sur une planète hostile d'où elle s'échappe avec le fils du dictateur local. Très classique.

FAITS DIVERS est le 3° album de la collection "Noir/blanc". Il est signé Salma Sergio et Pittau Francesco. C'est un policier réalisé dans un style graphique assez bizarre. 4 enquêtes pour amateurs de narration originale.

RETOUR AU PAYS NOIR par Bucquoy (scénario) et Hernu (dessin) De retour dans les corons un homme revoit son passé et ses angoisses reviennent à la surface. A travers un récit très sombre, les auteurs brossent un tableau sans complaisance de la vie dans ce pays.

AU DOLLE MOL. Une aventure de Gérard Craan par Santi et Bucquoy. Fiction politique, suite de "camp de réforme B" où l'OTAN avait pris le pouvoir. Toujours le même thème cher à Bucquoy: fascisme, veulerie, prise de conscience...

LES PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE. Tome I LE PILORI. C'est sans doute la meilleure réussite des derniers albums de Deligne. JF Charles a un dessin classique, et influencé, certes, mais il a le mérite de savoir dessiner. Le scénario est adulte d'esprit, original et il reconstitue fort bien l'ambiance de cette époque et de la conquête de l'Amérique. Ce premier album, par ses qualités, mérite de figurer en bonne place dans les bibliothèques. Vivement la suite.

AVENTURES DE L'AGE D'OR N° 6 (le meilleur pour moi) présente la suite de Johnny Hazard (F.Robbins), de Jim la Jungle (A.Raymond), Kaza (Kline), l'Epervier Bleu (Sirius), Les Conquistadores (Disano/Nelod) , deux séries de gags de Tillieux, Bobby Chien (Bob Kane), la fin de la série de JF Charles et, surprise, la réédition de Joé (Jean) la Tornade de Charvick (pseudonyme de Charlier et Victor Hubinon lors de leurs débuts). Ce récit est paru dans "Bimbo"un hebdomadaire belge, en 1948/49 et a été repris en RC dans "Héroic album" n° 46 et 52 de 1952 et 6 de 1953. 100 pages de bonne lecture !

M.Deligne a également lancé un "journal" de bandes dessinées"le plus grand du monde", voir notre rubrique "Nouvelles publications".

SPATIAL N°14 sous couverture de David Higgins présente beaucoup de nouveaux auteurs qui n'arrivent pas toujours à me convaincre. Deligne leur offre une sacré chance, la possibilité d'être publié et de pouvoir s'améliorer, dans une revue de qualité. On trouve aussi dans ce n° la suite de l'interessant article sur l'urbanisme dans la SF par JP Dupont.

FELIX N° 3 Le magazine du suspense présenté comme un album de luxe, 100 pages, et la couleur, a un sommaire toujours riche et varié: La reprise (superbe) de Félix par Dimberton, suite des série de Bucquoy et Santi, Forton/Canale, Merezette/Dumenil Solano Lopez, Mélis et Breuer, Attanasio/Engil, de la série américaine Vic Flint et début d'une prometteuse série de Daniel Chauvin, ex assistant de Jijé , qui semble trouver sa voie dans les récits parodiques des aventuriers des années 50.

TEMPS FUTURS

La librairie de Stan et Sophie Barets s'est désormais lancée dans l'édition. Après "l'Année de la BD 81/82" et sa suite "82/83" dont nous parlons un peu plus loin, deux collections de romans ont vu le jour: "SPACE OPERA" et "HEROIC FANTASY".
Le choix des auteurs, la présentation originale faisant appel à des graphistes de renom (Joubert, Pellerin, Andréas, etc..) pour illustrer un magnifique mini-poster en coulers, en font une collection qui ravit les amateurs du genre.
Parmi les derniers titres parus : Le 2° tome du cycle "Berserkers" de Fred Saberhagen "L'ASSASSIN BERSERKERS" avec couverture et poster de Manchu, SPACE VIKING de Beam Piper, couverture et poster de de P.Adanoff et F.Allot, sur le thème de la vengeance dans des planètes revenues à la barbarie. EPEES ET BRUMES, 3° tome du cycle "Les épées" de Fritz Leiber est une des plus belles réussites de l'héroic fantasy, (couverture et poster d'Andréas).

Space Viking

DUPUIS

BONJOUR BIZU Ce I4° album de la collection " Péché de jeunesse" recueille enfin les premiers récits de Bizu, adorable personnage créé par Fournier avant qu'il ne reprenne Spirou. C'est poétique et très amusant, vivement la suite...

LE GEANT QUI POSAIT DES QUESTIONS Suite et fin du précédent album de Dr Poche"La planète des chats", où les animaux règnent en maîtres, avec les mêmes défauts, belliqueux, que les hommes.Wasterlain livre une fois de plus un grand récit où son imagination et son talent font merveille.

LE TABLEAU ENCHANTE Premier album d"Isabelle", réédition de l'album Okay paru en I972. Le n° 2 "Isabelle et le capitaine", album inédit, paraîtra en mars 83 et complètera cette collection qui, bizarrement, avait démarré au n° 3. Will, Macherot et Delporte sont très à l'aise dans ce genre de récit où le fantastique se mêle au merveilleux.

LA SAGA DES GAFFES Après 3 ans de patience, voici enfin, le nouveau GASTON tiré à plus d'un million d'exemplaires. Bataille de parcmètres, inventions saugrenues, nobles causes, Franquin à travers son personnage s'y attaque avec le talent et l'humour qu'on lui connait. Il existe un tirage de tête édité au profit de l'UNICEF et au tirage limité (6000 exemplaires) numérotés et signés par l'auteur.

TIMOUR CONTRE ATTILA (n° 8) et LE CACHOT SOUS LA SEINE (n° 9). Suite des rééditions de la fresque des Timour par Sirius. Une passionnante leçon d'histoire; le premier, comme son titre l'indique, à l'époque d'Attila, le second avec les complots et les guerres de deux reines ambitieuses et impitoyables Frédégonde et Brunehaut.

LE TYRAN DE MIDNIGHT CROSS est le premier album des enquêtes du détective écossais MIC MAC ADAM d' André Benn et S.Desberg. Ce nouveau personnage se plonge dans des enigmes qui frisent bien souvent le fantastique. Le dessin de Benn est tout à fait à la hauteur et restitue bien les ambiances anglo-saxones propres à ce genre.

LES GRANDES AMOURS CONTRARIEES Ce n° 3 de la collection "Carte blanche" est le I° album de Bercovici, benjamin de l'équipe Spirou, qui, avec Cauvin pour scénariste, se livre à une satire féroce des amours célèbres de l'histoire. C'est hilarant.

ASPHALTE. Avec ce 8° album Archie Cash se remet en selle. Son dernier album datait de I978. Deux récits axés sur une tentative d'enlèvement forment la première partie d'une aventure qui se terminera dans le prochain album "Le cagoulard aux yeux rouges". Par Malik sur scénario de Brouyère/Terence.

VOUS TROUVEZ CA BON ? 3° album de "Germain" par Jannin qui pose un regard sans complaisance, mais avec humour,sur sa génération et ses réactions face à la société et à son conformisme. Il existe un tirage de tête Dupuis (n° 6) de cet album.

LE RENEGAT est le lI° album de la série du "Scrameustache". Ce space opéra, où gags et aventures font bon ménage,est en train, grace aux sympathiques extra-terrestres, les Galaxiens, de conquérir un large public. Gos a su imaginer un monde et des personnages qui font le bonheur des plus jeunes.

ECHEC ET MATCH. 30° album de la série Tif et Tondu où Desberg, le scénariste, tente de retrouver le souffle de Tillieux. Quant au dessinateur, Will,il est toujours égal à lui même et réalise du bon travail. Il existe un "Tirage de tête" (N°5) de cet ouvrage.

LA SAGA DES GORILLES Ce 5° album des exploits de Boulouloum et Guiliguili nous permet de faire connaissance avec une fillette qui a été adoptée par des gorilles. Bien sûr les deux infâmes chasseurs sont de la partie mais grace à nos deux héros tout se terminera bien. Par Mazel et Cauvin.

LETTRES DE MON MOULIN Tome 2 par Mittéi qui adapte en BD et en RC l'oeuvre d'Alphonse Daudet. Un succès assuré si l'on en juge par la vente du tome I qui en est à sa 4° édition. Cet album,cartonné,est le n° 8 de "Les meilleurs récits du journal Spirou".

L'OEUVRE D'ART 2° album de Franka par H. Kuijpers (voir Hop 29). Sympathique héroine Franka se lance toujours à corps perdu dans des aventures pleines d'action et de rebondissements. Un récit agréable à ne pas manquer.

AU NOM DE LA LOI L'Agent 2I2 frappe à nouveau.... grace à Cauvin (scénariste) et Kox (dessin) qui à travers des gags multiplient les occasions d'amuser les lecteurs avec les tribulations de ce débonnaire et naïf serviteur de la loi.

LA BETE NOIRE Nouvelle épreuve pour Lou (dont c'est le 4° album) qui doit ramener un monstre pour ne pas perdre son héritage. Cet album, signé Berck , est destiné aux plus jeunes.

SIBYLLINE ET BUROKRATZ LE VAMPIRE (n° 8) On retrouve toujours avec plaisir le monde animalier du petit bois aux prises cette fois à travers 3 récits, à la magie et au fantastique avec un vampire (mangeur de tartes), un buffet hanté et une puce maléfique. Par Macherot, un des grands de la BD belge.

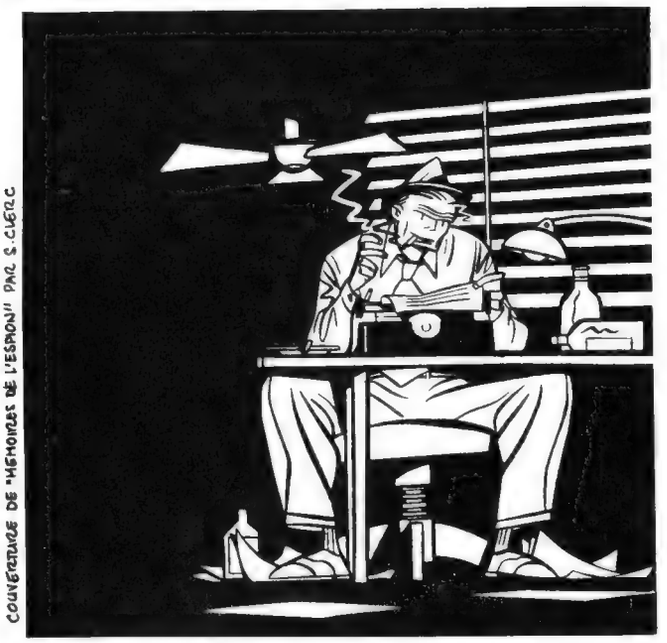
LE TRAIN FANTOME I3° et dernière enquête de Marc d'Acier qui tente de retrouver les célèbres pillards du train postal. Une énigme policière signée par deux grands maîtres de la BD: Charlier et Paape. Une suite inédite devrait bientôt voir le jour.

Egalement parues de nombreuses rééditions: LE GENIE ET SA GENERATION N° 2 de la série "Génial Olivier" de Devos, publié initialement en I975, BALADE EN FORD T n° 3 nous permet de retrouver Tillieux et Francis, LE VAISSEAU DU DIABLE est la réédition du n° 2 des aventures du Vieux Nick de Remacle paru en I960 et épuisé depuis longtemps. Une redécouverte interessante, les deux aventures de Valhardi (N° 5 et 6) dessinées par Paape (sur sc de JM Charlier) LE RAYON SUPER GAMMA et LA MACHINE A CONQUERIR LE MONDE qui nous replongent dans la l'ambiance de la guerre froide des années 50. Un classique du genre tout comme LA ROUTE DE CORONADO où l' on relit avec plaisir Jerry Spring de Jijé (assisté de Giraud) sur scénario de Philip. De quoi satisfaire les amateurs qui vont trouver enfin à un prix normal ces albums épuisés depuis des lustres.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- Ku-Klux-Klan (Sammy I6) par Berck et Cauvin
- Couleur café par Berthet et Andrieu
- Le pinceau de cristal par Bosse et Darasse
- L'homme obus (Bobo 6) par Deliège
- Génie, vidi, vici (Olivier 3) réédition
- Buck Danny spécial I (reprise des I.2.3)
- Le mauvais oeil (Valherdi 7) par Jijé
- Sacré sacre (Godaille et Godasse 2) de Sandron
- Les machines incertaines (Natacha 9)
- Isabelle et le capitaine (n° 2) par Will
- Voisin et Ford T (n° 4) reédition
- Les archanges de Vinéa (Yoko Tsuno I3)
- Les mangeurs de citron (Vieux Nick 3) réédition
- Les Centaures et le loup à deux têtes (Séron)
- Le cavalier sans visage (Timour IO) réédition

HUMANOIDES



COUVERTURE DE "MEMOIRES DE L'ESPION" PAR S.CLERC

LE ZONARD DES ETOILES (collection Humour n° 8) Par Tramber (Bertrand Huon de Kermaderc) et Jano (Jean Le Guay) Prix RTL 1982. Leur héros, Kébra, un rat, vit dans cet album sa première grande aventure qui l'entraine dans l'espace.

VIRL tome 2 présente la suite de ce récit de SF d' un talentueux auteur hollandais: Dick Maténa. Virl et ses compagnons poursuivent leur quête à la recherche de la planète mère comme le justifie le titre de cet album "Objectif terre".

ATLANTIC CITY. Par Loth (dessin) et Montour (scénario), deux québécois talentueux et que nous découvrons avec plaisir grace aux humanos qui publient leur premier album dans la collection "Sang pour sang".

LE MAITRE DE LA NUIT. Dans la même collection suite de "L'homme au bigos" par Ferrandez et Rodolphe. On y retrouve tous les poncifs des récits des années 50, mais qu'importe c'est bien ficelé, l' ambiance est bonne et le dessin impeccable.

1936 suite de "La guerre d'Espagne" mise en image par Palacios. Cette fois nous sommes au nord de l' Espagne, au pays basque et nous sommes entrainés dans la folie meurtrière et les combats, de la guerre civile, qui n'en finissent pas.

LOKYIA. Voss revient ici au style noir et blanc avec ce recueil de 11 RC parus dans "Métal" entre 1977 et 1982. Ce cinquième album de Voss est paru dans la collection "Métal Hurlant" sur 88 pages.

SALES AMOURS dans la collection "Pied Jaloux" présente des RC du chanteur/Leader des Starshooter.Il faut avouer qu'il s'en tire plutôt bien, malgré un début hésitant. Il prouve aussi que rock et BD peuvent faire bon ménage.

RADIO LUCIEN est aussi le titre d'un récit inédit publié dans cet album de Margerin. Celui-ci livre une série d'anecdotes et de clichés très justes et désopilants sur la vie quotidienne. A ce titre le récit "le frimeur" est exemplaire.

LECTURES reprend divers RC de Chantal Montellier parus dans "A suivre", "Ah nana", "Métal" et "Charlie" ainsi qu'un inédit. Album cartonné, noir et couleurs, collection "Pied Jaloux".

TEVA est une série de Gillon qui paraissait en R.C dans le journal de "Mickey" entre 1972 et 1979. 12 récits sont réalisés, un est resté inédit. Cet album de la collection "Aventures" reprend donc l'intégralité des aventures de Téva en polynésie.C'est du beau travail, graphiquement c'est du grand Gillon et le texte de G.Tardy interessera aussi bien les plus jeunes que les adultes. Un autre feuilleton dessiné par Gillon "Le temps des copains" est annoncé pour paraitre bientôt.

ARKHE est composé de six histoires dont une, de 14 planches est inédite (les autres sont reprises de "Métal"). Caza a donné libre court à son imagination avec son univers bizarre et ses couleurs efficaces, il est très proche de l'illustration.

BRANLE BAS DE COMBAT Premier album de Jacques Terpant sur scénarios de Luc Cornillon. Le thème des récits est la guerre, et la mort qui guette le combattant. Terpant et Cornillon ont su, dans ces RC, en cerner le dérisoire et la stupidité. A lire.

LES BRIGANDS Seconde époque de la transposition en BD et dans un univers de SF d'un roman chinois "Au bord de l'eau" par Raviola (ex Magnus).

JUGE DREDD. 1° album d'une série qui promet d'être longue. Lancé en Angleterre par IPC dans "2000 AD" un magazine de SF et d'aventures, en 1977, cette bande est le résultat de la collaboration de plusieurs dessinateurs et scénaristes: Pat Mills, J. Wagner, Carlos Sanchez Esquerra, Mc Mahon, etc.... Ce héros, défenseur de la loi, a tous pouvoirs de juger et d'exécuter les malfaiteurs de l'an 2000 , une sorte de Mad Max aux pouvoirs impitoyables.

AUTODAFÉ est une nouvelle collection au format romans (16x24) qui tente une approche nouvelle entre la BD et le livre :

UN BAIL AVEC DIEU de Will Eisner est une réussite de roman dessiné. La vie d'un immeuble du Bronx et de ses habitants révèle toute la détresse humaine des bas-fonds de New-York. Question "ambiance" W. Eisner est un maître en la matière et ce premier volume mérite votre attention.

CHANDLER.LA MARÉE ROUGE par Stéranko avec une adaptation de JP Manchette, nous plonge dans un suspense angoissant: Chandler, un privé, a 72 heures pour découvrir l'assassin de son client qui meurt d'un empoisonnement. Passionnant et le dénouement est à la mesure du talent de l'auteur.

LE BUNKER DE LA DERNIERE RAFALE romp avec les deux précédents. Ici il s'agit, non de BD, mais de photos extraites d'un film du même nom réalisé par J. P. Jeunet et Marc Caro.

MEMOIRES DE L'ESPION par S.Clerc et JL Bocquet. A travers l'enquête/Prétexte de Phil Perfect et Sam Bronx on suit, grace aux dessins, la carrière de S. Clerc. Une façon originale de découvrir du matériel qui sans cela serait resté,pour la plupart, oublié.

REEDITIONS : LES MILLES ET UNE NUITS par Corben
TENEBREUSE AFFAIRE par Nicollet
FAIT COMME UN RAT par Tramber et Jano

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- L'As de Pique par Hugo Pratt et Oscar Bionda
- Gir, oeuvres complètes tome 2
- Savage par Gil Kane
- Tiriel Tome 2 par Poivet et Dionnet

FRANQUIN LE LIVRE D'OR

LE LIVRE D'OR FRANQUIN est un gros volume de 100 pages, en couleurs, consacré au grand maître de la BD. Premier album et premier succès d'une nouvelle collection que lance l'infatigable Jacky Goupil (SEDLI, place aux Renarts, 11240 Hounoux). Un sommaire copieux: textes sur la carrière de l' auteur, sur "Spirou" et les personnages de la série, "Modeste et Pompon", "Le Marsupilami", "Gaston", etc... le tout agrémenté de dessins, gags, rééditions de BD, etc.. Il parait que c'est déjà presque épuisé malgré un tirage assez important, alors dépêchez-vous..... (50F)
A paraitre: Dossier Pratt et Dossier Manara.

HACHETTE

AFROMERICA Nouvelle et fantastique aventure, inédite de Jérémiah et de son compère Kurdy. Nos deux héros sont confrontés à la vie de deux communautés, noire et blanche, qui, à cause d'éléments partisans de la guerre, risquent de voir l'équilibre précaire rompu. Un récit très bien mené par Hermann qui s'affirme de plus en plus comme un grand auteur.

PILOTES SANS UNIFORMES Dan Cooper envoyé porter du secours dans un pays à la suite d'un tremblement de terre est confronté à des problèmes politico-militaires. A. Weinberg renoue avec la grande aventure et je trouve que Dan Cooper s'améliore avec cet album.

LE CERVEAU DE GLACE. 2° album de PHARAON par Hulet et Duchateau. Notre héros et sa compagne sont au Tibet pour démasquer une organisation de nazis qui brouillent, grâce à un ordinateur géant, tous les réseaux informatisés.

LE DIEU INCA. Retour du club des cinq, créé par E. Blyton, ce roman de C.Voilier est mis en BD par l'excellent B.Dufossé sur scénario de S.Rosenzweig. Les vacances du club, en Bretagne, se transforment en une haletante course au trésor. De l'action, de l'humour, des dessins expressifs, un bon scénario, bref un album, classique sans doute, mais passionnant.

FANTOMETTE LIVRE BATAILLE 2° album de la série par G.Chaulet et F.Craenhals. Récit d'espionnage humoristique où Fantomette met en échec des individus qui veulent s'emparer de l'invention du professeur Potasse.

PLAN DE VOL POUR L'ENFER. Passionnant suspense dans la plus pure tradition du récit d'aventure où Charlier mêle habilement actualité et fiction. Suite et fin de "la mystérieuse escadre Delta" et de "Opération tonnerre". Tanguy et Laverdure arrachent des mains des rebelles la géologue Muriel Aspin... J'ai du mal à me faire au dessin de Patrice Serres car j'ai toujours l'impression de lire un sous Johnny Hazard de F.Robbins...

AU TEMPS DES VIKINGS. Encore un bel ouvrage de la collection "Vie privée des hommes" dessiné par le maître "Pierre Joubert" qui signe plus de 120 illustrations en couleurs. Le texte est de Louis-René Nougier qui retrace l'extraordinaire aventure de ce peuple de la mer.

LE SECRET DE PABLITO Une BD avec pour toile de fond un sport fort populaire: le foot. Eric Castel est un joueur a qui il arrive des mésaventures qui font la joie des amateurs du genre. Par R. Reding et Françoise Hugues.

LA PEAU DES AUTRES. Tony Stark est cette fois en Afrique où participant à un safari il s'élève contre le massacre des animaux. Rebelles, mercenaires, milliardaires, jeune fille enlevée, voilà le cocktail explosif d'où se tire à grand peine notre héros. Aidans, avec ce personnage, rejoint les préoccupation humanitaires et écologiques de biens des lecteurs.

BLACK CONTRE SATAN. Le célèbre étalon noir retrouve son jeune ami Alec Ramsay et participe à une course fantastique. Robert Génin et Michel Faure ont su trouver le ton juste et leur adaptation du roman de Walter Farley est parfaite.

LES GENTLEMEN A BARCELONE. Une grande aventure du célèbre groupe créé par Castelli et Tacconi. Toujours aussi filous ils réussissent à faire échouer l'entreprise d'un gredin de haut vol: Rastignac. A travers ce récit, où humour et gadgets font bon ménage on apprend comment nos héros se sont connus.

LES DISPARUS DU FAUCON NOIR. JM Charlier présente la suite des aventures du fils de Barbe Rouge toujours à la recherche de son père. La couverture est signée Pellerin, l'intérieur est de Jije/Jorg repris et terminé, à cause du décès de Jijé, par C. Gaty qui a su mener à bien cette transition.

A paraitre prochainement :

- L'or maudit de Huacapac (Barbe Rouge)
- Razzia sur la Jamaique (Colin Colas) de Ryssack
- Le désert de la mort (Etalon Noir)
- Les louves de Barovo (Isabelle Fantouri) par Convard/Juillard/Josselin.
- Les canons de Faana (Isabelle Fantouri)

MAGIC STRIP

LE GRAND PASSAGE. Très bel album, cartonné, de 44 pages en couleurs réalisé par Jéronaton (alias Jean Torton). Entièrement inédit, il représente deux années de travail, sur un thème cher à l'auteur: l'Amérique pré-colombienne qu'il reconstitue parfaitement.

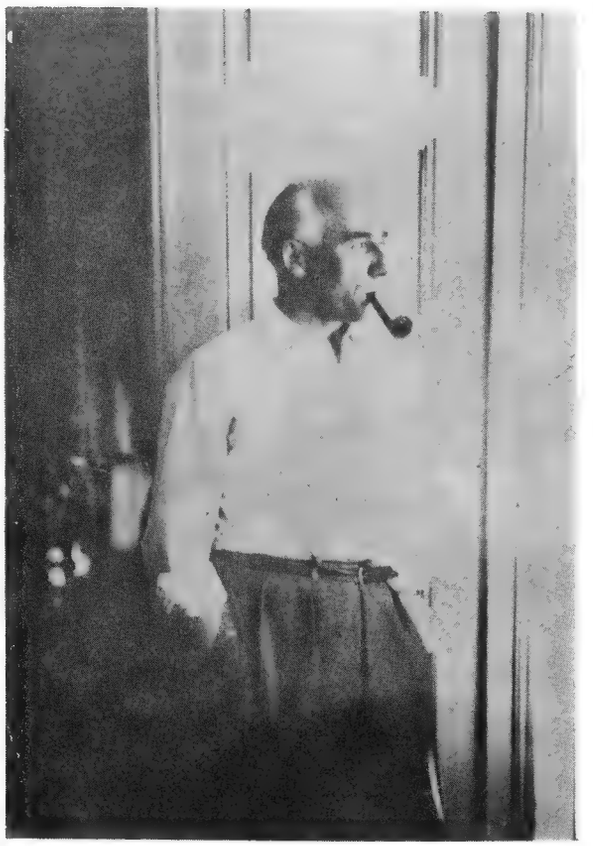
L'ETRANGE NUIT DE MONSIEUR KORB 4° album de la collection "Atomium 58" signé Frédéric Bézian une des révélation du "9° rêve". Ce jeune dessinateur toulousain qui s'est rendu en Belgique pour apprendre la BD a aussi publié chez Futuropolis. Il présente ici une courte nouvelle d'une trentaine de planches sur une réflexion qui n'est pas sans rappeler celle du film "Eléphant man".

LOSERS 5° album de la collection "Atomiun 58" réalisé par un jeune auteur belge Gérard Goffaux dont c'est le premier ouvrage. Ancien élève de l'Atelier St Luc il s'en est écarté préférant cette littérature populaire. Il présente dans cet album l'histoire de deux "paumés",truands minables qui tentent un grand coup...

LE PRINCE RIRI Tome III. Bel album cartonné,à la présentation rétro,qui recueille les gags de cette série qui paraissait dans Tintin au début des années 50. Réalisée par l'auteur de "Bob et Bobette, Willy Vandersteen, elle a gardé toute les qualités de l'époque: un dessin "ligne claire" et un scénario souvent bati sur le non-sens. Un classique de l' âge d'or belge.

A PARAITRE PROCHAINEMENT : Modeste R3 - Mr Bonhomme Tome I - Les pirates d'eau douce (Bob de Moor) - Balthazar (Bob de Moor) - Eternité moins une (Sevrin/Hugues) - Le retour de Roxane (Pjotr/Meynen) -

DOSSIER



Dessinateur injustement oublié, Jacques SOURIAU, tout comme ses confrères: Bourlès, Bastard, Dansler, Melliès, Liquois, etc... Fait partie de ces dessinateurs consciencieux qui dans l'immédiat après-guerre produisirent de nombreuses bandes dessinées destinées à un public juvénile. Leur seul but était de livrer des récits classiques, mais interessants , servis par un dessin rapide mais efficace. Ils ont su, modestement, apporter leur contribution à l'évolution de la B.D, transition entre l'avant-guerre hésitant et le boum des années 60. Puisse cet article réhabiliter un peu Jacques Souriau et lui redonner la place qu'il mérite au panthéon de la bande dessinée.

SOURIAU

Pour les adolescents qui le découvriront et le suivront dans les illustrés de l'après guerre, le nom de SOURIAU restera attaché à de belles séries telles que : "Robin des Bois", "Handjar le justicier", "Jean et Jeannette".Ainsi que bien d'autres dessinateurs de l'époque, ses premières armes dans la bande dessinée se firent dans les journaux dits de "l'Age d'or": "Robinson", "Hop-La". Collaboration passée sans doute inaperçue au regard de lecteurs très difficiles, habitués depuis 4 ans aux meilleures séries américaines.

Qui était SOURIAU ? Jacques Souriau est né dans le Loir et Cher, à Vendome, le 3 octobre 1886.Fils du philosophe Paul Souriau, il était aussi le frère de l'esthéticien Etienne Souriau de l'Institut, et du Recteur d'Académie Michel Souriau. Il fait des études de droit à la faculté de Nancy en suivant parallèlement les cours des Beaux-Arts dans la même ville. Il en sort avec une première médaille. Homme cultivé, il aime lire et écouter la mu-

NOUS ALLONS REGROUPER NOS AMIS, IL FAUT QU'AVANT QUATRE JOURS NOTRE BANDE SOIT SOUDÉE ET BIEN ARMÉE.
PRESSE TOI, MOINE, NOUS AVONS BEAUCOUP À FAIRE.
ET TOUT EN CHEVAUCHANT ROBIN MET LE MOINE AU COURANT DE L'EXPÉDITION.

Flèchauvent reporter
À 17 ANS, JACQUES LANCEREAU ÉTAIT GROOM AU GRAND QUOTIDIEN PARIS-NOUVELLES. LA CÉLÉRITÉ QU'IL METTAIT À ACCOMPLIR SON TRAVAIL L'AVAIT FAIT SURNOMMER FLÈCHAUVENT.
N° 1
PARIS-NOUVELLES
LA GRANDE AMBITION DE FLÈCHAUVENT ÉTAIT DE DEVENIR À SON TOUR JOURNALISTE ET DE VOIR SA SIGNATURE À LA "UNE" DE PARIS-NOUVELLES.
AH! AH! FLÈCHAUVENT REPORTER! QUELLE RIGOLADE!
TU NE T'ES PAS REGARDÉ GALOPIN!
IL N'AVAIT PU S'EMPÊCHER DE FAIRE PART DE SON AMBITION AUX JOURNALISTES.
JOURNALISTE, TOI! MERVEILLEUX! TU ES JUSTE BON À VIDER LES CORBEILLES!
QUI SAIT, MR GIVRY?
PARMI LES RAILLEURS LE PLUS ACHARNÉ ÉTAIT LUCIEN GIVRY.
C'EST BIEN D'AVOIR DE L'AMBITION! TU ARRIVERAS!... JE T'Y AIDERAI!
UN SEUL JOURNALISTE, LE PÈRE SYLVAIN, AVAIT COMPRIS LE JEUNE HOMME
FLÈCHAUVENT A SUIVI LES CONSEILS DU PÈRE SYLVAIN IL A TRAVAILLÉ TANT ET SI BIEN QU'IL S'EST VU CONFIER UNE PETITE RUBRIQUE DE FAITS-DIVERS.
UN JOUR, PARIS EST EN ÉMOI, LE MAHARADJA DE NAGAHPOOR ARRIVE. ESCORTÉ PAR LES POLICIERS, IL SE REND À L'HÔTEL MORITZ PLACE VENDÔME.
UNE NUÉE DE JOURNALISTES L'Y ATTEND C'EST LUCIEN GIVRY QUI REPRÉSENTE PARIS-NOUVELLES
C'EST CE GIVRY QUI A ÉTÉ INTERVIEWER LE MAHARADJA! MON TOUR NE VIENDRA-T-IL DONC JAMAIS!

sique classique. Vers l'âge de 20 ans, il débute comme dessinateur à la maison d'édition Masson. Il fait la guerre de 14/18 et en revient décoré de la Légion d'honneur et de la Croix de Guerre.

Son activité entre les deux guerres sera surtout consacrée à l'illustration de livres chez Delagrave, Hachette, Nelson, Hattier, ainsi qu'à de nombreuses revues et livres de classe. En 1938, il épouse en secondes noces une journaliste roumaine qui sera surtout connue sous le prénom de SYLVA et qui collaborera partiellement à l'oeuvre de son mari en tant que scénariste. Cette période marque également ses débuts dans la B.D. pour les éditions Opéra Mundi et Montsouris (Le Petit Echo de la Mode, Lisette, Pierrot, Rustica) en même temps qu'il poursuit son travail d'illustrateur de livres pour enfants.

La guerre de 1939/45 interrompt de nouveau ses activités. Mobilisé en tant qu'officier il est fait prisonnier et ne revient qu'en 1942. Il réalisera quelques dessins non publiés, en Offlag, ainsi qu' un journal sur la vie de camp. Revenu dans la capitale occupée, il reprend son travail pour Lisette et Pierrot, et réalise des BD parues en albums.

Après la guerre, son activité est plus débordante que jamais et c'est surtout pendant la période 1945/57 qu'il rencontrera le succès que nous lui connaissons. Hélas, victime de son activité, de son travail acharné, il devait décéder le 30 avril 1957 d'un infarctus.

De facture soignée, le style de Souriau se reconnait facilement par son emploi de fines hachures inclinées à 45°, parfois largement espacées. Le trait est souple, appuyé, la forme ronde. Les galbes des visages, surtout juvéniles, sont gracieux: au front bombé et ovale pur de la jeune fille s'opposent les pommettes saillantes, le menton volontaire, la machoire large et puissante de ses personnages mâles. Son style, par le trait, se rapprocherait de celui d'Artho ou de Dansler. Les premiers plans: plan moyen, plan américain, et gros plan sont beaucoup utilisés et plus fouillés que les autres plans. Par contre, Souriau joue habilement des valeurs du noir et blanc, des jeux d'ombres et de lumières: clairs obscurs, contre-jour, sous-bois, pénombre des souterrains, plis des vêtements. Ces opposition donnent un certain relief, une certaine vie à son oeuvre où la couleur n'apporte rien. En résumé, le dessin ne laisse pas indifférent: il est expressif et populaire et dégage un certain charme désuet qui reprend toute sa valeur dans notre époque actuelle.

ILLUSTRATION POUR LE ROMAN DE TARZAN (HOP-LA! N°61 (5.2.1939)

TARZAN et le Trésor d'Opar

Par EDGAR RICE BURROUGHS

SES PRODUCTIONS :

Sa meilleure production sera réservée aux journaux "Tarzan" et "Vaillant", également à "Lisette" où il a laissé d'interessantes séries et nombreuses illustrations. Dès le lancement de l'hebdomadaire "Tarzan", il anime la série "Flèchauvent reporter". Les premières planches sont en couleurs et n'avantagent pas le dessin, heureusement, les planches noir et blanc apparaissent bientôt au nº I7. Si ces aventures ont un peu vieilli maintenant il faut les replacer dans le contexte de l'après guerre où elles remportèrent néammoins leur succès. La série "Robin des Bois", qui prend la suite, se relit aisément, bien sûr le genre n'autorise pas les intrigues compliquées. C'est là que le graphisme prend toute sa valeur et sa pleine dimension. Ces planches noir et blanc sont peut-être parmi les meilleures de Souriau. Cette série,par son humour latent, son clin d'oeil, ses aventures épiques tournant parfois à la farcé nous présente une joyeuse bande dont l'esprit est peut-être plus proche de la réalité historique qu'il n'y paraît ? A ce titre, elle tient une place honorable parmi les diverses tentatives de la romance du héros réalisées à ce jour.

Toujours pour Del Duca, les lecteurs de "L'Intrépide" n'ont sans doute pas oublié la très bonne série "Handjar le justicier" qui se poursuivit pendant I54 planches, presque 3 ans, basée sur un excellent scénario d'Yves Dermèze, très à l'aise dans les histoires de flibuste; cette série fertile en rebondissements captive rapidement. Il serait fastidieux de retracer ici toutes les aventures de ce radjah devenu corsaire malgré lui, retrouvant son trône après une longue absence. Tous les éléments propres à la geste corsaire y sont réunis : l'île de la Tortue, les boucaniers de St Domingue, les chefs corsaires, Montbars l'exterminateur, Morgan, les hidalgos espagnols, la trahison de Nicolas le borgne, la réconciliation de Montbars avec Handjar, prises d'assaut des îles des Antilles et poursuitent en mer se succèdent, adversaires espagnols , français, hollandais, connaissant à tour de rôle des revers de fortune. Commencée en noir et blanc, IO planches, cette série se poursuivit en couleurs jusqu'à la fin. Si les couleurs sont parfois belles, les vignettes souffrent assurément d'un manque de place dans leurs cases exigües. Une telle série aurait mérité le format 38 x 28,5 de la première série "Intrépide". Souriau réussit là une magnifique composition de caractères: gueules de pirates cruels, cupides, antipathiques à souhait, en particulier celle de "Nicolas le borgne" est saisissante de vérité. Une excellente série de la même veine que "Le Capitaine Fantôme", "Don Luz d'Estramadure" ou "Le Corsaire de la mort", qu'on aimerait voir rééditer en noir et blanc.

Pour "Vaillant", enfin, il animera la série de "Jean et Jeannette" en collaboration avec sa femme Silva Souriau. Cette bande conte les exploits de 2 enfants qui, séparés de leurs parents pendant la guerre et l'exode, se réfugient chez les partisans où ils seront les héros involontaires de nombreuses aventures. Leur fuite les mènera en Espagne où la lutte contre les gardes civils se poursuivra. A la suite de cette bande patriotique, de nombreux épisodes viendront se greffer pour justifier l'errance des deux enfants à travers une Europe dévastée. Fuite de l'Espagne en passant par la Sardaigne, l'Italie du sud, retour en France, croisière vers le Congo, envol pour les Indes. Les aventures les attendront à chaque tournant. Les premières pages sont très belles et occupent une page entière. Cette bonne intention ne dura guère et les lecteurs se contenteront par la suite de 2/3 de page ou I/2 page.

Les enfants sont vraiment à l'honneur dans cette série et leurs mésaventures dans des milieux propres à leurs problèmes ne laissent pas indifférent (enfants errants d'Italie, maison de correction , vie en bande dans une péniche...) Souriau est très à l'aise dans la représentation de ces frimousses de gosses

Il ne faut pas non plus négliger les nombreux récits complets parus chez divers éditeurs (Editions Mondiales, Selections Prouesses, Vaillance, Collection Bison, A Travers le monde, etc..) qui eux aussi ont apporté en leur temps du rêve et de l'évasion pour de nombreux lecteurs.

Roger JEANNE

Le récit que vous allez lire à la page suivante est paru en I942 dans la collection " Les Cahiers d'Ulysse" nº 3I (Editions SEPIA), il est reproduit avec l'aimable autorisation de Madame Souriau.

Prochainement: Essai de bibliographie

LA RIVIÈRE ÉTINCELANTE

PAR J. Souriau

LA RIVIÈRE ÉTINCELANTE

par J. Souriau

d'après un scénario de J. JOSEPH RENAUD

MONIQUE CHAUTARD, REPORTER AUX "NOUVELLES DU MATIN" EST CONVOQUÉE D'URGENCE CHEZ LE RÉDACTEUR EN CHEF.

JE TROUVE MADEMOISELLE CHAUTARD, QUE VOUS VOUS RELÂCHEZ DEPUIS UN CERTAIN TEMPS. J'ATTENDS EN VAIN UN REPORTAGE SENSATIONNEL!
MAIS, MONSIEUR, CE N'EST POURTANT PAS DE MA FAUTE S'IL NE SE PASSE RIEN!

ALORS, MONIQUE, IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NE MARCHE PAS?
TU PEUX LE DIRE! LE PATRON M'A PASSÉ UN "SAVON"... IL VEUT UN REPORTAGE SENSATIONNEL. TU VOIS ÇA

TU VAS VOIR LA FAMEUSE "RIVIÈRE ÉTINCELANTE". TU SAIS BIEN, CE BIJOU COMPOSÉ DE DIAMANTS DE CINQUANTE CARATS... C'EST UN DES JOYAUX LES PLUS PRÉCIEUX DU MONDE!
TU VAS ME L'OFFRIR?.. DIS!..

BERNARD DE LA JONQUIÈRE PORTAIT CETTE MAGNIFIQUE ARMURE LORSQU'IL TOMBA EN HÉROS PENDANT LA BATAILLE DE FORMIGNY EN 1450!
SUPERBE!
C'EST UN CHEF D'ŒUVRE!
ET MAINTENANT MESDAMES ET MESSIEURS VOUS ALLEZ ADMIRER DES JOYAUX PLUS UNIQUES QUE RARES!
VOICI ENFIN L'INESTIMABLE "RIVIÈRE ÉTINCELANTE"
QUELLE MERVEILLE!
ATTENTION! OH LA GROSSE BÊTE!...
C'EST IDIOT ARMAND! TU M'AS FAIT UNE DE CES PEURS!
JE SUIS NAVRÉE, VRAIMENT!... MAIS MONSIEUR M'A FAIT UNE BLAGUE STUPIDE!
AH! AH! MADEMOISELLE EST BIEN NERVEUSE!
AH! LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE" A DISPARU!
OH!
MESDAMES ET MESSIEURS NOUS ALLONS ÊTRE OBLIGÉS DE FOUILLER TOUT LE MONDE!
ÇA, C'EST UN PEU FORT!
MAIS NON C'EST TOUT NATUREL!
PENDANT CE TEMPS, UNE MAIN MYSTÉRIEUSE...
PRESSE!
PARFAIT! VOUS POUVEZ VOUS RETIRER!
2
J'AI FAILLI ME FAIRE PINCER!

POUR UNE NOUVELLE SENSATIONNELLE EN VOILÀ UNE !
OUI, MAIS C'EST MAINTENANT QUE ÇA VA DEVENIR INTERESSANT !
L'HEURE DE LA VISITE EST FINIE DEPUIS LONGTEMPS ! IL DEVRAIT ÊTRE LÀ !
SI JE L'AVAIS ATTENDU DAVANTAGE C'EST MOI QUE LES FLICS AURAIENT SOUPÇONNÉ !
QUELQUES HEURES PLUS TARD, DANS UN REPAIRE ÉTRANGE....
ÇA TE FAIT TOUJOURS UN ARTICLE AVEC UN BEAU TITRE: "LE MYSTÈRE DU CHÂTEAU DE LA JONQUIÈRE" ?
NE TE MOQUE PAS ! CE QUI SERAIT PASSIONNANT, CE SERAIT DE RETROUVER LE BIJOU !
LE DÉPART DU BATEAU EST FIXÉ POUR LE 18 ; NOUS AVONS LE TEMPS DE NOUS REPOSER PAR ICI UN OU DEUX JOURS !
À CE MOMENT.
AH !
OH !
AÏE !... JE SUIS TOUCHÉ !
JE SUIS NAVRÉ, MADAME, MAIS MONSIEUR N'A PAS KLAKSONÉ. BIEN QUE DÉBOUCHANT D'UNE ROUTE TRANSVERSALE !
OUI, JE SAIS ! VOULEZ-VOUS AVOIR L'OBLIGEANCE DE NOUS CONDUIRE JUSQU'AU PLUS PROCHE VILLAGE MON FRÈRE ET MOI ?
JE CROIS QUE CE NE SERA RIEN !
MOI AUSSI ! PLUS DE PEUR QUE DE MAL !
IL SERAIT TEMPS QUE JE ME PRÉSENTE : PIERRE ARTOIS INDUSTRIEL !
ENCHANTÉ ! ARMAND MARQUET, JOURNALISTE. VOUS POUVEZ VOUS VANTER DE NOUS AVOIR FAIT PEUR !
QUELQUES HEURES PLUS TARD.
TIENS !... TIENS !... LE VOILÀ !
VEUX-TU PORTER CE MOT À CE MONSIEUR QUI EST ASSIS À LA TROISIÈME TABLE DE FACE ET QUI FUME ?
BIEN, MONSIEUR !
NOUS COMPTONS SUR VOUS POUR LE DÎNER ! EN ATTENDANT UN PEU DE REPOS ME FERA DU BIEN !
ENTENDU ! À TOUT À L'HEURE MONSIEUR !
3

QUI VOUS A CHARGÉ DE ME REMETTRE CECI?
UN MONSIEUR QUI VIENT DE PARTIR!
Si tu n'es pas un lâche, tu te trouveras à 18 heures précises à la taverne du Chien Rouge sur la route de Rueil. On a deux mots à te dire.
ÇA ALORS!.. SI J'Y COMPRENDS QUELQUE CHOSE!...
NOUS SOMMES EN PLEIN MYSTÈRE!
QUE VAS-TU FAIRE? C'EST PEUT-ÊTRE UN GUET-APENS!
MAIS CE SERA PLUTÔT UNE BLAGUE D'UN COPAIN!
SI TU T'ENNUIES EN M'ATTENDANT, TU TROUVERAS DE LA LECTURE DANS LA SACOCHE QUE J'AI LAISSÉE LÀ-HAUT
MERCI!... MAIS SOIS PRUDENT!
M'AURAIT-ON PAR HASARD POSÉ UN LAPIN?
A LA TAVERNE DU CHIEN ROUGE.
NATURELLEMENT, DELGORNE NE VIENDRA PAS AU RENDEZ-VOUS
IL AIME MIEUX GARDER TOUT POUR LUI, PARBLEU!
LE FAUX-FRÈRE!... IL NE PERD RIEN POUR ATTENDRE!
JE VOUS DOIS COMBIEN?
T'EN FAIS PAS, ON LE RETROUVERA!
HÉ MARIO ON M'A DIT DE VOUS DONNER ÇA!
4
LE JEUNE HOMME QUI LIT LE JOURNAL EN FACE DE VOUS, PEUT VOUS FOURNIR PAS MAL DE RENSEIGNEMENTS ET... SAIT OÙ SE TROUVE CE QUE VOUS CHERCHEZ. UN AMI
ÇA ALORS! ON L'A LOUPÉ!
AUSSI, ON POUVAIT PAS DEVINER!..

AVEC UN PEU D'EXAGÉRATION ET DE FANTAISIE ÇA FAIT TOUT MÊME UN BEL ARTICLE.
PENDANT CE TEMPS, MONIQUE...
OH!... CE QU'IL PEUT ÊTRE LONG ALORS!...
S'IL AVAIT AU MOINS QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT À LIRE! MAIS!... QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA?
OH!... LA RIVIÈRE ÉTINCELANTE!!!...
C'EST INCONCEVABLE!... POURQUOI AURA-T-IL FAIT CELA?.. CE N'EST PAS UN VOLEUR!... À MOINS QUE POUR ME TROUVER UN SUJET DE REPORTAGE!...
EN TOUT CAS, C'EST UNE FOLIE! IL FAUT RESTITUER IMMÉDIATEMENT CE BIJOU!
JE N'AI TROUVÉ PERSONNE!
PEUT-ÊTRE, MAIS MOI J'AI FAIT UNE ÉTRANGE DÉCOUVERTE DANS TA SACOCHE...
QUOI DONC?...
ENFIN, TU NE VAS PAS ME DIRE QUE TU NE SAVAIS PAS QU'ELLE CONTENAIT LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE"
HEIN?.. QUOI?... QUE DIS-TU?...
ET TU L'IGNORAIS? QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE?
VITE, MONTONS!
PARDON MADAME!
CETTE HISTOIRE EST INOUÏE!
5

OH!.. ON A CAMBRIOLÉ!!!..
LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE" A DISPARU!
IL FAUT PRÉVENIR LA POLICE!
AH OUI?..ET COMMENT EXPLIQUER LA PRÉSENCE DU BIJOU DANS MA SACOCHE?
QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE
C'EST MOI MONSIEUR ARTOIS! VOUS DESCENDEZ
OUI OUI! NOUS VOUS REJOIGNONS TOUT DE SUITE!
VOUS PARAISSEZ BIEN NERVEUX, MONSIEUR!
IL Y A DE QUOI! ON VIENT DE CAMBRIOLER MA CHAMBRE!
COMMENT? MAIS C'EST FANTASTIQUE! ET MOI QUI POSSÈDE DES OBJETS DE VALEUR AVEC MOI!
VOUS AVEZ PRÉVENU LA POLICE?
NON PARCE QUE...
...PARCE QUE NOUS VENONS TOUT JUSTE DE NOUS EN APERCEVOIR!..
VOUS PRÉPAREREZ MA NOTE; JE PARS IMMÉDIATEMENT! UN DE MES AMIS VIENT D'ÊTRE CAMBRIOLÉ, JE NE VEUX PAS RISQUER LA MÊME AVENTURE!
PAS POSSIBLE MONSIEUR!.. PERSONNE NE NOUS A RIEN DIT!...
APRÈS LE DÎNER
DE BONNE HEURE, LE LENDEMAIN
LAISSE LE MOTEUR EN MARCHE, JE REVIENS À L'INSTANT!
AH!AH!...À MALIN, MALIN ET DEMI!
6
AH!... BEN, ÇA ALORS!..

MAIS QU'EST-CE QU'IL FABRIQUE LÀ ?.
PAN!
AH!
ÇA T'APPRENDRA À T'OCCUPER DE TES POISSONS
CETTE FEMME SE MOQUE DE NOUS!
C'EST À DÉSESPÉRER!.. À LA FICHER À LA PORTE!...
TANDIS QUE L'ARTICLE DE MONIQUE N'EST POINT BIEN ACCUEILLI AUX "NOUVELLES DU MATIN"
PRÊTE ?
PRÊTE! EN ROUTE!
...ELLE A DÉCIDÉ AVEC ARMAND DE FAIRE UNE PROMENADE À SKI NAUTIQUE, POUR SE REMETTRE DES ÉMOTIONS DE LA VEILLE
EN AVANT, TOUTE!... TOUTE!...
ON CHANGE ? C'EST MON TOUR!
PLUS TARD!... AVANCE TOUJOURS!
FONCE!.. PLUS VITE!..
ALLEZ! VAS-Y!
AU.... AU SECOURS!..
7

MON DIEU!...ON A ENLEVÉ ARMAND!
AH! ILS APPRENDRONT À CONNAÎTRE CETTE FAIBLE FEMME!... EN AVANT!
HÉ, DIS DONC! ELLE VA NOUS RATTRAPER!
MAIS NON...SANS BLAGUE
VIREZ DE BORD!...EN AVANT, TOUTE!
OH!...MAIS QUE FONT-ILS?...
BON BAIN, MADEMOISELLE!
AH! LES GREDINS!
IL PARAÎT QUE MONSIEUR POURRA NOUS DONNER DES RENSEIGNEMENTS UTILES!
DITES-NOUS OÙ SE TROUVE DELGORNE ET VOUS SEREZ LIBRE! IL NOUS A FAIT SAVOIR QUE VOUS ÉTIEZ AU COURANT DE TOUT!
DELGORNE?..MAIS JE NE CONNAIS PERSONNE DE CE NOM! JE VOUS ASSURE QUE J'IGNORE TOUT DE CETTE HISTOIRE!
8
OHÉ, PETIT, JE COMMENCE À EN AVOIR ASSEZ! ENFIN, AVEC QUI ÉTAIS-TU HIER SUR LA TERRASSE DE L'HÔTEL D'EUROPE?...TU NE VOIS PAS QUI JE VEUX DIRE?
DELGORNE?!?..
JE TE PRÉVIENS, TU FERAIS MIEUX DE PARLER, SANS ÇA!...NOUS ALLONS D'AILLEURS T'EN DONNER UN AVANT GOÛT!... METTEZ EN MARCHE, VOUS AUTRES!

TU VOIS, GRÂCE À UN DISPOSITIF INGÉNIEUX, LES DALLES S'ENFONCENT L'UNE APRÈS L'AUTRE. TU IMAGINES COMMENT ÇA PEUT SE TERMINER !!!
ASSEZ ! ASSEZ ! JE VOUS JURE, JE NE SAIS RIEN DE PLUS
OÙ L'AURONT-ILS EMMENÉ... AH ! NE PAS POUVOIR PRÉVENIR LA POLICE !... QUE FAIRE ?..
POUR LA DERNIÈRE FOIS, TE DÉCIDERAS-TU À NOUS DIRE CE QUE DELGORNE A FAIT DE LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE" ?
CLING ! CLING !
CLING !
ALLO ! OUI, C'EST MOI, MARIO !... QUOI ? JIMMY SUR LA ROUTE, AU CROISEMENT ?... MERCI, VIEUX, ON Y VA !
FILONS ! NOUS N'AVONS PAS UNE MINUTE À PERDRE POUR LE REJOINDRE !
CE SONT EUX !... OÙ EMPORTERONT-ILS ARMAND ?...
ATTENTION, DES POLICIERS ! CACHONS-NOUS... CE N'EST PAS LE MOMENT DE NOUS FAIRE PRENDRE !...
N'EST-CE PAS STUPIDE DE FINIR DE CETTE FAÇON ET INUTILEMENT ?...
INEXORABLEMENT, LES DALLES S'ENFONCENT L'UNE APRÈS L'AUTRE
IL N'ÉTAIT POURTANT PAS AVEC EUX ! OÙ DIABLE L'AURONT-ILS CACHÉ ?
OH !!... MON DIEU !!..
9

ARMAND!..ARMAND!...
LE PAUVRE!...HEUREUSEMENT,IL RESPIRE ENCORE!...
ALLONS VIEUX, REMETS-TOI, ON NE PEUT PAS RESTER ICI!...
FONCE! APRÈS CE TOURNANT IL Y A UNE BIFURCATION!
IL FAUDRAIT ALERTER LE PATRON!
LE COUP A RÉUSSI! VITE, VENEZ!
IL SERAIT TROP RISQUÉ D'ESSAYER DE RATTRAPER DELGORNE!
ON RÈGLERA SON COMPTE PLUS TARD! OCCUPONS-NOUS TOUJOURS DE CE GARÇON!
COURAGE, ARMAND ON S'EN TIRERA!
MONIQUE! OH ÇA VA MIEUX... FILONS!...
COMMENT DIABLE A-T-IL PU SE SAUVER?
PAS DE DOUTE, QUELQU'UN EST ARRIVÉ À SON SECOURS!
ATTENTION, LES VOILÀ!
PEUT-ÊTRE BIEN DELGORNE... AUCUN AUTRE N'AURAIT SU LE FAIRE SORTIR D'ICI!
MAIS CETTE FOIS LA CRAPULE NE NOUS ÉCHAPPERA PAS!
TRÈS INTÉRESSANT!..JE NE SERAIS PAS FÂCHÉ DE SAVOIR OÙ ILS VONT ABOUTIR!
NOUS ALLONS LES PERDRE DE VUE!
MAIS EN CONTINUANT À LONGER CE CANAL NOUS TROUVERONS BIEN OÙ IL MÈNE!
10

IL FAUDRAIT POUVOIR LES SUIVRE, MAIS COMMENT ?
J'AI CACHÉ LA VOITURE DANS LE TAILLIS. SI ELLE Y EST ENCORE, NOUS POURRIONS TOUJOURS LES POURSUIVRE DE LA RIVE !...
UNE HEURE PLUS TARD...
VOILÀ ! ILS PRENNENT LE LARGE !
AH LÀ LÀ !... J'AI LA SENSATION QUE SI ON AVAIT PU LES PISTER NOUS N'AURIONS PAS PERDU NOTRE TEMPS !
MAIS COMMENT VOULEZ-VOUS QUE JE RATTRAPE UN CANOT AUTOMOBILE AVEC MON COTRE ?
IL Y A UN BON VENT ESSAYEZ TOUJOURS !...
HURRAH ! LE VENT EST AVEC NOUS !
JE SUIS BIEN CURIEUX DE SAVOIR OÙ ILS VONT !
ILS ONT CHANGÉ DE DIRECTION ! PLUS D'ESPOIR ! D'AILLEURS, JE VOUS L'AVAIS BIEN DIT !
OUI, OUI... IL FAUT TROUVER AUTRE CHOSE...
...MAIS SANS MOI ! J'EN AI ASSEZ DE CETTE HISTOIRE ! UN COUP DE POING M'A SUFFI !
QUE VOUS EST-IL ARRIVÉ ?
C'EST UN DRÔLE DE TYPE, HIER, QUI A PLONGÉ AVEC SON SCAPHANDRE, POUR SE RENDRE DANS YS. COMME JE LUI DEMANDAIS CE QU'IL ALLAIT Y FAIRE, IL M'A FLANQUÉ ÇA !
YS ?.. QU'EST-CE QUE YS ?
LES RUINES D'UNE VILLE ANTIQUE QUI MAINTENANT SONT SOUS-MARINES. IL PARAÎT QU'IL EXISTE DES VESTIGES PRESQUE INTACTS...
TIENS ! TIENS !.. MAIS CELA ME FAIT PENSER À QUELQUE CHOSE !..
ÇA C'EST PASSÉ SI RAPIDEMENT, JE NE SAURAIS DONNER LE MOINDRE SIGNALEMENT !
ON NE FERAIT PAS MAL DE VOIR CELÀ DE PLUS PRÈS !
MAIS C'EST DE LA FANTAISIE PURE CE QUE VOUS ME RACONTEZ-LÀ !
PAS TOUT À FAIT : PUBLIEZ QUAND MÊME ! JE VOUS GARANTIS L'ÉPILOGUE LE PLUS LOGIQUE DU MONDE
TON HISTOIRE NE TIENT VRAIMENT PAS DEBOUT, MA CHÈRE !
ÉCOUTE, SI NOUS SOMMES SÛR LA BONNE PISTE, LES RECHERCHES DE LA POLICE SONT TELLEMENT ABSURDES QU'UN PEU PLUS, UN PEU MOINS !...
11

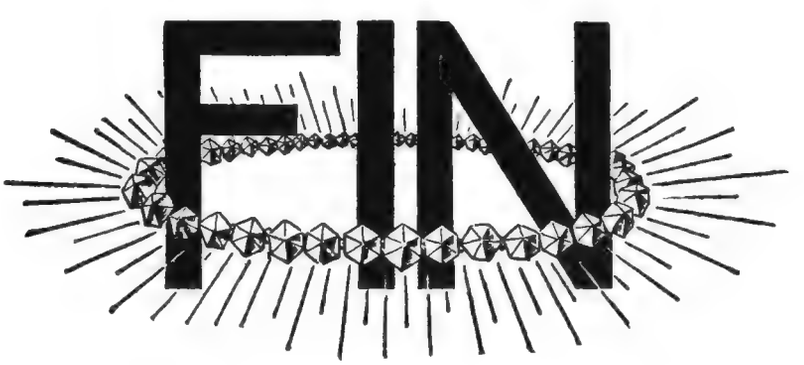
LE VENT SOUFFLE JUSTE DU BON CÔTÉ!
VOILÀ! JE PENSE QU'IL VA BIEN TENIR!
LE LENDEMAIN ÉQUINOXE DE SEPTEMBRE, ARMAND S'APPRÊTE À EXPLORER LES RUINES DE LA VILLE D'YS.
BON COURAGE ET BONNE CHANCE!
POURVU QU'IL NE LUI ARRIVE PAS MALHEUR!
C'EST VRAIMENT MAGNIFIQUE!
COMBIEN DE FOIS DEVRAIS-JE PLONGER AVANT D'AVOIR EXPLORÉ PARTOUT?
TANDIS QU'ARMAND FOUILLE LES MILLE RECOINS DE L'ANTIQUE CITÉ EN RUINES...
DEMAIN À CETTE HEURE-CI NOUS SERONS DONC EN PLEIN ATLANTIQUE!
LE COUP ÉTAIT TROP BEAU POUR QUE CES NIGAUDS EN JOUISSENT AUSSI!
DANS LE CHEF-LIEU VOISIN...
NE T'EN SÉPARE PAS POUR RIEN AU MONDE, HEIN?
AH! JE TE TIENS FINALEMENT VIL LÂCHEUR!
PARBLEU! ÇA COMMENCE À M'INTRIGUER!
HEIN! C'EST BIEN EUX!
12
EH BIEN!... JE VAIS LEUR MONTRER DE QUEL BOIS JE ME CHAUFFE!
ET PUIS QUOI?.. S'IL NOUS A RECONNUS, IL SAURA CE QUI L'ATTEND!
IL L'A CHERCHÉ!.. PLUS VITE, PLUS VITE!

LES DEUX BOLIDES SE POURSUIVENT À UNE VITESSE VERTIGINEUSE.
NOUS LE TENONS, ENFIN! VOILÀ LE MOMENT!
AH! MON DIEU! IL LUI COUPE LA ROUTE!
MALHEUR!
AH!
AU SECOURS!
AÏE!
OH!
OH!...C'EST HORRIBLE!
BON BAIN!... DEMAIN, ON SE RETROUVERA AU LARGE!
JE N'EN PEUX PLUS!... DÉCIDÉMENT IL FAUDRA REVENIR DEMAIN MATIN!
À NOUS MAINTENANT, CE NE SERA PAS LONG!
ET CELUI-LÀ?.. QU'EST-CE ENCORE?...
13

VOILÀ LA DEUXIÈME COLONNE...
AURAIS-JE LA BERLUE!..CE N'EST POURTANT PAS MON OMBRE!..
IL FAUT QUE JE LE PRÉVIENNE TOUT DE SUITE!
..LA QUATRIÈME NICHE...
JE SAVAIS BIEN QUE JE LE RETROUVERAIS...À MOINS QU'ILS NE SE FUSSENT ALLIÉS AVEC LES POISSONS...
MAIS À CE MOMENT...
ET ALORS COMMENCE UNE LUTTE TERRIFIANTE.
AH!..MAIS ILS SONT FOUS!..
14
SOUDAIN LES POISSONS INDIFFÉRENTS À LA LUTTE DES DEUX HOMMES SE SAUVENT DE TOUS CÔTÉS..

UNE PIEUVRE!.. C'EN EST FINI!...
MALHEUR!...ET JE NE PUIS RIEN FAIRE!
IL FAUT QUE JE TENTE QUELQUE CHOSE!
CECI FERA PEUT-ÊTRE MON AFFAIRE!
AURAIS-JE ASSEZ DE FORCE?....
15

OUF!... JE N'EN POUVAIS PLUS!..
À QUI LE DIS-TU!
VITE! VITE!... IL VA ÉTOUFFER!
TROP TARD!... IL EST MORT!
ET À CE MOMENT, ON SERRE DE SI PRÈS L'INDIVIDU QUI A ESSAYÉ D'ÉCOULER LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE", QUE SON ARRESTATION N'EST QU'UNE QUESTION D'HEURES!
PAS POSSIBLE!
QUELQUES HEURES PLUS TARD AUX "NOUVELLES DU MATIN"
ET ALORS... QU'EST-CE QUE VOUS DITES DE ÇA, PATRON?
HEIN!
VOILÀ DU BON BOULOT! CETTE FEMME FERA SON CHEMIN!
DOUBLEZ LE TIRAGE, ORDRE DU PATRON!
LES "NOUVELLES DU MATIN" RELATENT, DANS UNE ÉDITION SPÉCIALE, L'EXPLOIT DE MONIQUE CHAUTARD.
C'EST DONC VOUS, MA PETITE MONIQUE, QUI SEREZ L'HÉRITIÈRE DE LA "RIVIÈRE ÉTINCELANTE"!
ÇA ALORS!.. QUELLE CHIC RÉCOMPENSE!
OH!... ÉPATANT!
LE SOIR MÊME, AU CHÂTEAU DE LA JONQUIÈRE.


FIN

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens numéros nous vous demandons de bien vouloir ajouter pour frais d'envoi par la poste :
pour I ex..... I,00 F pour 2 ex..... 8,50F
pour 3 à 5 ex..... 12,I0 F pour 6 à I0 ex.I7,60F
pour II à I5 ex..... 22,80 F au dessus.... 27,40F

NUMEROS DISPONIBLES

Les n° I à II et I4 étant épuisés nous les rééditerons sous la forme de n° Bis. Déja parus le I (24 bis), le 3 (dans le n° 23), le 4 (28bis).

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du n° I Sommaire Interviews de Godard, Leloup, T.Martens, RC de Leloup, Godard et Marijac, Les souvenirs de Marijac.

N° 28Bis (52 pages I5F) Réédition du n° 4 Sommaire Interview de Mouminoux , RC de Godard, Delinx, Tabary, Martial, Gloesner, Marin, Mouminoux, suite des souvenirs de Marijac.

N° I2/I3 (64 pages I5F) Interview de P.Forget, dossier Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan empire, Cézard, RC de Forget, Dubouillon, Erik, etc...

N° I5 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages I0F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossier Melliès, les salons et suite du dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé; et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeffe Hawke, interview de L. Mazel, Piedoue, dossiers Artima, Mon Journal et H. Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, I4 planches de Tibet "Chick Bill" inédites en album, etc...

N° 22 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", etc.

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier "Wrill" Dossier Artima "Aventures Film", l'actualité BD , et la REEDITION du n° 3 (Interview de Pelaprat , RC de Gloesener/Pélaprat, etc...)

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers "les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill 2° partie, Artima "Dynamic", article sur A.Breccia, etc.

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas",dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 "SPECIAL BD"(64 pages I8F) Tirage limité. Sommaire: "Benjamin et Benjamine" par Uderzo & Goscinny, "Lariflette maître d'école" par D. Laborne, "Satanax" par A.Liquois.

N° 28 (64 pages I8F). Sommaire : Interview de Gil Kane, Dossier Artima: Météor, Suite de Benjamin et Benjamine,interview de Francis Groux, Patoruzu,etc

N° 29 (64 pages 20F). Sommaire : Interview de Pierre Tranchand, Dossier Artima: Météor, Jeannot, Bob Dan, Western et BD: Casey Ruggles, Henk Kuijpers , suite et fin de "Benjamin et Benjamine" d'Uderzo .

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux 15000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 70 F - Etranger 1 an : 80 FF .

Commande du n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 24bis - 25 - 26/27 - 28 - 29 -

Pour les commandes de numéros séparés joindre pour frais d'envoi : France (voir en haut de page)
Autres pays : 3,30FF par exemplaire (4)

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : I50FF

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.35

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux *15000 AURILLAC*

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

Imprimerie
"minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

TOUTES LES NOUVEAUTÉS
EN BANDES DESSINEES

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais
AURILLAC

Tél. 48.17.77

NOUVELLES PUBLICATIONS

Toujours des projets qui parfois ne voient jamais le jour, pourtant le n° 0 de EXTRA est paru, CASABLANCA, des Humanoides, est sur le point de paraître avec pour rédacteur en chef Jean Luc Fromental et un contenu qui serait en partie adapté d'un mensuel italien d'aventures. Une revue sur le polars devrait aussi sortir: CRIME avec, au moins, une BD (française). Gallimard et Télérama préparent aussi un mensuel destiné aux 10/15 ans dont le tirage serait de 50.000 exemplaires. Annoncés: "de beaux textes et belles images sur l'actualité" reste à savoir s'il y aura de la BD?. EPIC la prestigieuse revue américaine sortirait chez Artima/Aredit, si cela se confirme il y aura des grincements de dents chez les confrères.
Du côté des disparitions: BALADES de Claire Godet semble ne plus paraître. LA BIBLE EN BD de chez Larousse ne verra sans doute pas le jour, dommage... A signaler aussi que DARGAUD a racheté "PODIUM" et "GIRL" et a pour cela créé une nouvelle société : "La compagnie générale de presse pour la jeunesse"

YAKARI N° I (II.82) Mensuel, 32 pages en couleurs, F 17x21. © Bordas/24 Heures. Tirage annoncé 20.000 exemplaires vendus exclusivement par abonnement : I an soit 12 n° 156F. BA.YAKARI, BP 67, 92354 Le Plessis Robinson Cédex.
Reprise de la formule suisse du journal de YAKARI, d'André Jobin, qui avait remplacé "Le Crapaud à lunettes".Cette revue destinée aux enfants de 6 à 9 ans, présente des jeux, découpages, contes ou récits, des rubriques; animaux, activités, histoires en images et bien sûr en BD la vedette YAKARI; le sympathique petit indien crée par Derib et Job,qui vit une aventure inédite "Le prisonnier de l'île", 4 planches par n°. Un supplément "Yakari famille " de 4 pages doit susciter le dialogue parents/enfants. Une revue interessante à bien des points.

L'ECHO DES SAVANES N° I (11.82) Mensuel, nouvelle série, 100 pages, 15F, F 23x29. Editions des Savanes, 22 rue Huygens 75014 Paris (adresse des Editions Albin Michel). Tirage annoncé 100.000 ex.
Voici donc le retour de l'Echo sous la rédaction de Wolinsky. Dans ce n° I, 64p de BD: Wolinski, Mattioli, Crumb, Liberatore/Tamburini, avec "Ranxérox" une série à succès, Reiser, Dimitri avec la suite des péripéties de Krampou,Buzzelli Raoul (le frère de Guido) dont on reprend une BD déjà parue en France chez Elvifrance (qui est d'ailleurs chargé du service des ventes de l'Echo), Cabu, Rochette . Dans le n° Veyron, Magnus avec une série Elvifrance et la suite des séries du n° I. Annoncé "amusant & exitant" l'ECHO retrouvera-t-il sa clientète et, ou, une nouvelle clientèle ???

DAGAR "héros de Tulgor" n° 1 (11.82) Pas de périodicité annoncée. 100p couleurs, 8F, F 13.5x18.5, Editions Aredit. Reprend du matériel américain de la "Western Publishing Compagny". En plus de DAGAR on y retrouve TUROK (déjà paru aux Ed des Remparts).

OVNI "Samson le magnifique" n° I (11.82) Mêmes références. Uniquement les aventures, dans un monde post-atomique, de Samson.

EXTRA N° 0 (11.82) 32pages. Supplément destiné à paraitre inclus dans un (ou plusieurs?) quotidiens. Au sommaire des signatures prestigieuses: Cheret/Imbar (Tchark), Roba, Tabary (Iznogoud), Pellerin/Charlier (Barbe-Rouge), Martial, Chakir, Barberousse, Cabu, Charlier/Bergèse (Buck Danny), Charlier/Gir (Blueberry), Gir/Appelguery (SF "Destin 3") , Reding (Eric Castel), couverture de Lacoste (déjà vu dans Pistil et Tintin Fr). Projet JM.Charlier , réalisation De Kezel. Société Extra en cours de formation. Imprimerie Bayard....
Sortira... sortira pas ????

BD CINE VIDEO N° I (10.82) Bimensuel, 96p 5F, format 13.5x21,5. Tirage annoncé 120.000 ex. Edité par Elvifrance, 201 rue Lecourbe 75015 Paris. On y a trouvé des bandes de Géron, Sutton, etc.. et surtout une bande de Magnus, malheureusement après 3 numéros il semble que cette revue n'existe plus....

GIGANTIK POCKET N° I (12.82) Pas de périodicité annoncée. 100 pages couleurs, 8F, F 13x18.5, Editions Presses Internationales (EPI) 9 rue Ste Anastase , 75003 Paris. Reprend 3 RC de la série GIGANTIK de Mora et Cardona, plus un RC de Bara et des jeux.

BLUEBERRY POCKET N° I (12.82) idem
Reprise des RC déja parus dans Pilote Pocket n° 4 et 5, RC des "Gentlemen" de Tacconi/Castelli, R.C de Barbe Rouge (Pilote pocket n° I), Silas Finn de Cavazzano (inédit), Bara, et des jeux de P.Valli.

DAN COOPER POCKET N° I (12.82) idem
3 RC de Dan Cooper et I RC de Barracuda, deux séries de Weinberg, inédits en France.

MICHEL VAILLANT POCKET N° I (12.82) idem
3 RC de M.Vaillant (Inédits) plus RC de Bara et RC d'"Altai et Johnson" de Cavazzano (inédit).

Ces quatre titres vous avaient été annoncé dans le n° 29 de HOP! C'est assez décevant, cher (8F), les textes changés, relettrés (mal), traduction et adaptation baclée, peu d'inédits, bref, l'idée était bonne mais le résultat ne peut que desservir les personnages....

LE JOURNAL ILLUSTRE le plus grand du monde. N° I (10.82), 32p, 10FF, format géant 62x44. Editions Deligne. Une nouvelle fois la surprise vient de Deligne qui tente un nouveau pari, après des revues très luxueuses (Félix, Spatial, Aventures) le voilà qui lance sur format journal un mensuel de B.D. au prix le plus bas possible. N'oublions pas que 32p x 4 planches par pages environ font plus de 120 pages de lecture. Il faut que ce soit les petits éditeurs qui aient le courage de prendre des risques pour tenter de renouveller les formules et tenter de retrouver le public populaire. Deligne aurait bien mérité d'être "L'homme de l'année"....
Au sommaire du n° 1: FELIX repris avec bonheur par Dimberton, en principe on le retrouve dans les numéros suivants. De nombreux dessinateurs de la nouvelle école belge: Ben, Andréas, Guy Clair, Merezette/Di Giorgio, Goffaux, D.David, etc.. la reprise d'un "RED DUST" en GF (Hermann/Greg), une enquête de "L'Agent de la National" (Schiaffino/Zentner) une reprise d'une série de Carillo, et une très belle série de Griffo "L'Ordre du Dragon Noir" que l'on retrouve au n° 4.
Au n° 2 Débute Alec Severin, Urbain et Bom, et le héros d'Attanasio "Spaghetti" revient avec un RC. Au n° 3 RC de "Commando Aigle Noir" de Solano et collin (Argentine).
Dans chaque n° des articles sur la BD par Thierry Groensteen, des interviews aussi: Franquin (n° I) Godi, Hermann, Cossu (n° 2), Dimberton, Morris (n° 3), Bob de Moor (n° 4).
Souhaitons que ce journal, parfois difficile à se procurer en France, s'impose rapidement, il le mérite.

A signaler la naissance d'une nouvelle (?) maison d'Edition: POMME VERTE, 56 bis rue du Louvre,75015 Paris. Gérante: M. Nicole CHAPELLE épouse Rusconi.

RUBRIQUE FANZINE

DESSIN DE COUVERTURE DE "KESEKSA?" N°5 PAR DELAN—

WOW NEWS N° 5 (1982) présente un très bon dossier sur l'auteur de polars Edgar Wallace (cinéma, romans et BD)avec un article sur "Inspecteur Wade". Studio Métropolis, V.Calabria 16, 20158 Milano.

L'ASSOCIATION DAUPHYLACTERE a fêté ses 1 an et publié une plaquette relatant ses réalisations. Rappelons que cette association édite un BD Bulletin" de 20 pages (5F) d'informations sur la BD et des manifestations dans la région de Grenoble. Ecrire: à F.Eyraud, 12 Av Mal Randon, 38000 Grenoble.

DOMMAGE N° 7/8 est un "spécial animalier", 60 pages 15F, couverture couleur et un tas de BD avec comme plat de résistance un entretien avec B.Sokal, la suite de l'article sur "Super As" et une rubrique fanzine. Annoncé pour janvier un changement de formule. Ecrire à G.Ratier, 10 rue Dom Rivet de la Grange, 16500 Confolens.

BOLETINA (Piaça de Nuno Pinheiro Torrès n° 2, 9° esq, 1500 Lisboa) publie dans son n° 35 une biblio de "O Mosquito" (qui à repris le TOP d'Arnal, des séries de Coelho et même François Veyrac de Marijac, ainsi que Nortier, Leguen, Gillon, Joy, Gigi, sans doute des reprises de Vaillant.) Dans le n° 37 bibliographie de Carlos Roque, article sur B. Brazil et diverses informations.

BEDESUP N° 22/23 semble rencontrer lui aussi des problèmes. Ce gros n° de 96 pages (mais 40F) annonce en couverture: Teulé (études), Tillieux (dossier), Pratt (étude) en plus des informations, critiques, BD d'amateurs, aticles divers, etc... Bédésup lance aussi un sondage auprès de ses lecteurs pour couronner les 8 meilleurs albums de 1982. Bédésup, BP 61, 13381 Marseille cedex 13.

LE JOURNAL DU LIVRE POPULAIRE n° 4 à 12 poursuit sa parution presque régulière (de 4 à 8 pages)avec des informations en pagaille cernant, presque, toutes les semaines l'actualité BD. Un supplément trimestriel est annoncé. J.Goupil, SEDLI, Place aux Renarts, 11240 Hounoux. (abo 1 an 48n°: 160F).

OLIVIER ET FRANCOISE se remontent le moral,est un mini album (9x9) de 48 pages, de dessins de Lefred Thouron, édité par Marengo 76 rue des parterres fleuris, 54280 Seichamps.

HET STRIPSCHAP (Pstbus 11335, 1001 GH Amsterdam) a édité comme chaque année un calendrier illustré par des dessinateurs de BD (Géradts, Swarte, Dick Briel, Peter de Smet, M.Lodewijk, Piet Wijn, etc..)

KESEKSA? N° 5, 44p, 5F présente des BD d'amateurs mais aussi l'interview de Charlier et de Delan.Interessant. Commandez vite à Gery Steenkiste, 13 Av du Colysée, 59130 Lambersart.

CA PUE N°3 (12FF) 33 pages de BD sur 36, c'est pas mal, et puis les dessinateurs quil'animent ne sont pas mal non plus: Jan, D.Henroz, Peter Pluit, Th. Joor (qui l'édite), G.Bechet et une belle planche de L.Mazel qui prouve, une fois de plus, qu'il est capable de faire des trucs épatants. Thierry Joor 60 avenue Louise; 1050 Bruxelles, Belgique.

TONY TONIC N° 3 Le fanzine de notre ami et correspondant Alfonso Moliné (Plaza F.Argemi 3 Terrassa, Espagne) est paru avec au sommaire de ses 20 pages des BD d'amateurs (J.Gual, Le Bescond, Moliné), un article sur la BD aux USA, sur le cinéma d'animation et des strips de "Bucky Ruckus" de W.Wood.

TELEX est un périodique bruxellois dans lequel on trouve une dizaine de pages de BD: Jannin, Servais et Landrain, Schetter. M.Brancart, 30 Av G.E.Lebon 1160 Bruxelles. 25FB le N°.

JADIS a publié un nouveau catalogue de vente de 20 pages GF à demander BP 2, 69170 Tarare.

CLICHÉ est la revue éditée par "Clichy BD" (3 rue Dr Calmette, 92110 Clichy). Dans le N°1 on trouve: des BD d'amateurs (Z.Bono, JF Raynal, Toto, etc..) Dans le n° 2 "spécial festival" on y retrouve les mêmes et quelques autres. 10F le n° 1, 15F le n°2.

WANTED COMICS N° 6 (9.82) article sur Salgari (revue qui a publiée les BD de) N°7 article sur " Nat del Santa Cruz" (de Tacconi) N°8/9 article sur un héros de Sinchetto et Roy D'ami "Bleck e Gionni" , N°10 (12.82) James Taylor et Indian Gessy de Fantoni. Strada Annunziata 16, 14049 Nizza Monferrato.

COMICS JOURNAL N° 75 (100p 2,50 $) reste toujours le plus complet sur les comics américains avec un tas de nouvelles et d'informations abondamment illustrées. Dans ce n° interview de Jack Jackson, J. Byrne et Gil Kane. Dans le n° 76 (180p) c'est au tour de B.Wrightson et au 77 Frank Miller plus article sur Lucca, sur Philip k.Dick, le cinéma,etc. Abonnez-vous: Fantasgraphics book; 196 Havilland Lane, Stamford CT 06903. Cet Editeur, courageux, a lancé aux USA l'adaptation de JEREMIAH de Hermann, dans la même présentation que l'album français. Du beau travail qui permettra aux américains d'apprécier une série qui mérite une audience mondiale.

HAGA N° 50 est un spécial 10° anniversaire, toujours 64p, 15F (pas cher), où de nombreux dessinateurs ont envoyé a cette occasion des dessins inédits qui illustrent la rétrospective du journal.En prime un entretien avec Gir/Moébius, Maric et avec la fille de Ray Lambert, plus des BD de Le Rallic, Goube/Janoti, Solo, Belom. A commander à Haga BP 6 45480 Bazoches les Gallerandes.

LE COLLECTIONNEUR DE BD N° 34 (36p 17F) sous couverture inédite de P.Forget présente une étude sur la Bonne Presse, s'interesse aux RC publiés par les éditeurs de la rue d'Alleray, analyse "Sabord" (le journal de) et publie un article sur le dessinateur A.Rigal. Le tout complété, comme d'habitude, par les rubriques informatives indispensables. Ed. Mab/Amateur, 5 rue de Montholon, 75009 Paris.

MARENGO N° 3 présente sur 16 pages de qualité des BD de Filipandré, Dahlab, Kefka, Baru, etc... et quelques textes. 5F l'exemplaire à Association Jambon, 76 rue des parterres fleuris 54280 Seichamp.

GO GO ART N° 2 trimestriel gratuit de 32p; profitez-en! On y trouve des rubriques sur le cinéma,la musique, la BD, etc.. et un article sur la convention par FX.Burdeyron. Ecrire à JF Barnault 30 montée St Barthélémy, 69005 Lyon.

FAUST 1 et 2 Revue de la BD éditée par le Centre Alban Minville, allée de Bellefontaine, 31100 Toulouse le Mirail. N° 1 (34p 10F), N°2 (44p 10F). On y trouve, bien présentées; des BD d'amateurs de M. Lablanquie, Goulesque, Goosens, Garrigue, Marva, Corbeau, Therrasson/Duchatelet, etc...

GALADOR N° 7 (12.82) 34 pages 12F. Un fanzine pour les amateurs de comics et super-héros américains , ça manquait! Galador est là et il mérite votre attention. Au sommaire de ce n°:tout sur CONAN, film article, biblio, et des articles sur Epic,She Hulk Firestorm, Nick Fury et une revue de presse des comics US et français. A.Lamoureux; 8 bd Jourdan, 75014 Paris. Egalement en vente un "H.S" n°2 "spécial" Warlord et Kazar.

COMIC FORUM est un fanzine autrichien que l'on peut qualifier de revue car d'une très haute qualité(il y a même qq pages et la couverture en couleurs).Le n° I5, sur 80 p, et sous une superbe couverture de Conan a un sommaire interessant: articles sur Conan, Buck Danny, R.E.Howard, Jonathan de Cosey et interview de ce dernier, Gotlib, Le Spirit, etc... et un RC de Barry Smith. Rédaction: Markus Tschernegg, Postfach I2I, A.8430 Leibnitz, Autriche.

SOLARIS (n° 46) est un fanzine québécois de SF/Fantastique, de 44p, et de présentation très professionnelle avec des BD, informations et dans ce n°: un article sur Frazetta et un entretien avec Roger Leloup. Rédaction: 565 Av de Provence, Longueuil (Qué) Canada J4H 3R3. On peut s'abonner en France à Solaris, CTCD 2I, F 77680 Roissy en Brie. (I00fr par an par bateau et I40fr par avion).

BD SPLATCH N° 4 (7.82), 36p, 8F. Splendide couverture en couleur de Dany qui est l'invité avec article, interview et RC. Le thème du n° est Les collectionneurs" sujet d'un article de C.Ecken. Promobédé, MJC Place Paul Conte, 83000 Toulon.

LE PETIT BEDERASTE du 20° siècle n° 5, 32p, (I5F + 5F frais d'envoi). Le fanzine de N.Moutier (34 Bis route d'Olivet, 45I00 Orléans) s'interesse au bizarre, à l'horreur et au fantastique et propose dans ce n° une longue étude sur "le monde hallucinant de "Fantax" (passionnant), une amusante chronique "investir dans la BD", un article sur les éditeurs de "poches", un article sur "Ouragan roi de la Brousse" (A.Bohan) et des petites annonces. Un n° à se procurer rapidement car le tirage est limité.

RUBRICA N° 0, 36p, I0F. Ce petit nouveau lancé par François Le Bescond (I5 rue H.Boucher, 62200 Boulogne sur mer) présente sous couverture de Wasterlain des BD de F.Le Bescond, Bélom, P.Burlaud, etc et un important panorama critique des fanzines.Une initiative à encourager...

LE LORGNON n° I0 (36p, I0F) Ce trimestriel lorrain publie des infos et nouvelles locales mais surtout beaucoup de BD: B.Krebs, Malisz, Boilet, Marie,etc et un presque "pro" au style agréable: Mezzomo.Malgré ses problèmes, comme tous les zines,souhaitons que Le Lorgnon se maintienne, il représente une forme de presse régionale, non conventionnelle,qui mérite de survivre. Image/Texte, 6 rue Voltaire 54000 Laxou/Nancy.

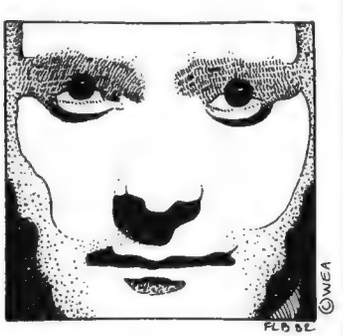
PLGPPUR N° II (52p) Innovation: la couverture en couleurs, de présentation parfaite, un contenu interessant: Margerin et Boucq (interviews), des B.D de qualité: Gotting, Fougere, Biz, Farin (très Tito), Lucques, Moynot etc.. et un large tour d'horizon de la presse parallèle et des albums, avouez que vous en avez pour vos I6F. Le tirage a été augmenté, preuve que "ça marche", tant mieux, il le mérite. I6 rue Gabriel Péri, 92I20 Montrouge.

R.A.D. Revue auto-débile (n°3) est un fanzine suisse lancé par des jeunes fans de B.D. Il contient donc dans ses 32p (3FS) des BD d'amateurs mais aussi des textes divers (pas sur la BD). Ecrire à Ch. Germann, Gymn Friedberg, 9202 Gossan, Suisse.

PLATEAU N° 3 et 4 (I982) Axé sur le cinéma d'animation ce trimestriel est édité par B.A.C Tussen't pas 7, B.9000 Gent, Belgique. N° 3 le cinéma d'animation en France, articles et informations, n° 4 : Les pionniers méconnus, atelier Graphoui, Tron.

François LE BESCOND
15, rue H. Boucher
62200 BOULOGNE-SUR-MER

RUBRICA



articles illustrations bd inédits de Bélom Wasterlain Mathieu Kmiecik Poidevin flb Hermann Power Burlaud Buzzelli Will etc n°0 I2ff

PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

Laurent VIDELO, 8 allée de Port-Louis, 35000 Rennes, recherche: La couronne d'épines (Forget), Le chevalier inconnu (Pétillot), Le secret du lagon (Lay), journal BAYARD: divers n° et reliures entre I95I et I96I, Bibi Fricotin (SPE n° 48) et le satellite artificiel, Oscar (Mat) n° 4.II.I3.I4. I5. I7. "Histoire des apparitions de Lourdes" et "Vie du curé d'Ars" (Pétillot), Monsieur Vincent (Pétillot), journal RECORD entre 20 et 37 ét après 44.

Gilles LABBE, Rochères, 42620 St Martin d'Estreaux vend toute sa collection de pockets et RC: Rodéo, Blek, Kiwi, Strange, Marvel, Swing, etc... ainsi que sa collection de recueils et d'albums: Vedette Jeune Europe, Dupuis, A Suivre, Tintin, Pilote, Circus, Spirou, etc...

Jean François GILME, 4 rue Léon Allart, 59I00 Roubaix, recherche de très nombreux comics books américains (Marvel, DC) anciens ou récents. Les listes seront les bienvenues. Réponse assurée.

J.P.DUPONT, BP 38 Petite rue Minimes, B.I000 Bruxelles 28, recherche: Fluide Glacial I7.52. Germes de barbarie n° I, Errances I.2.3, Ailleurs et autres 22, Espaces Libres 9, et Léodium SF (Liège).

Christian KRIER, 44 rue Nationale 95000 Cergy Village, recherche: KIWI 2 à 6.I0.II.I2.35.38.4I. 45. 49.52.57.63.64.67.68.I20.I35.I40.I45.I46. BLEK n° I à 8.II à 2I.24.28.29.5I.I60.I84.203. Bob Morane (Marabout junior) n° I35 et I39.

Paul SIRRES, 73 rue Pierre Krier, I880 Luxembourg Bonnevoie (Grand Duché de Luxembourg) vends: (Lug) Dan Dair complet relié, premiers Strange et Marvel nombreuses séries ou numéros epuisés Mon Journal , Artima pocket, Impéria, Sagédition, SFPI, Elvifrance couleurs, Jungla, Lucifera, etc... nombreux originaux ou excellentes photocopies de stencilés de fanzines francophones, italiens et hollandais. Albums et reliures Dupuis, Lombard, Pilote, A Suivre, Vaillant, Zorro (GF), Super As, Samedi Jeunesse, et nombreux romans de SF et de fantastique. Vos listes de recherches détaillées sont très appréciées.

Michel DUMAS, 65 rue N.Niepce, 42I00 St Etienne , recherche: Magazine supplément COQ HARDI n° 2 à 5. 8.9.II.23.33.47.49. Magazine Belles histoires de Coeurs Vaillants n° I.2.4 et suivants. Accepte bon prix mais bon état exigé.

Alain SPRIET, II rue Claude Lorrain, 59I00 Roubaix cède plusieurs Artima, Satanik, 2 recueils Bravo , I recueil Bimbo et tout un lot de BD polars plus divers à prix correct. Envoie listes complètes contre 3,20 en timbres.

Alain SAUVESTRE I03 rue des Moulins 63200 Riom, recherche: albums "Alerte à la terre" (Mathelot I958) "Le fils du boucanier" (Mathelot I958) collection Samedi Jeunesse, "Coq Hardi" I° série n° I9, "Magazine Coq-Hardi" n° 2.5.43.

Jacques DUTREY, 34 rue du Mas, 40800 Aire sur l'Adour, recherche : Dubout "Dubout de la lorgnette" (Gallimard I937), "Les 64 poses" (Les Jarres d'Or I966), Calvo "M.Loyal présente: animaux, boniments et cabrioles" (GP I946), "Cricri souris d'appartement en vacances", "Croquemulot films" (I944), "Tagada détective" (I946), "Cendrillon et le petit Chaperon rouge" (I948), "Coquin le petit cocker " (I943), VICA: en URSS, contre le service secret anglais, au fond de l'océan, Gus Bofa: "Le cirque " (La renaissance du livre I923), "Zoo" (Mornay I935) "Solution Zéro" (Grund I943), "La symphonie de la peur" (L'Artisan du livre I937).

Jacques DELAFOSSE rue Dupuy de Lome 76580 Le Trait. nouveaux disponibles : Les Avt d'aujourd'hui AVG n° 75, Almanach Parisiana (Giffey) I93I, "34" n° 65 (Pellos), Recueil "Les 3 couleurs" 24I à 264 (I979) "Fric et Mique ont de la chance" (I932) Lemainque, "Buffalo-Bill" 29 (Fronval/Brantonne),Roman Ferenzi:voyage et aventure 55 "vers la grande aventure" (M.A.Dazergues), Le livre national Tallandier,etc.

OUVRAGES DIVERS

TRESORS DE LA BD 1983/1984. Le nouveau catalogue BDM est paru, avec 512 pages, recensant plus de 150.000 BD. Outre une mise à jour, corrections d'erreurs, et présentation plus serrée, de nouveaux chapitres font leur apparition : fanzines, disques, biographies d'auteurs, les nouveaux RC, un repertoire professionnel des éditeurs, les almanachs , les revues d'études sur la BD, et une biblio sélective des ouvrages et articles sur la BD.
Dans ce sommaire, c'est surtout la partie "albums" qui se taille la part du lion avec 277 pages. Pour les RC et Périodiques une centaine de titres nouveaux sont recensés. Le BDM constitue à l'heure actuelle, en matière de BD, l'ouvrage indispensable et l'encyclopédie la plus complète.
Les côtes sont en progression, bien entendu, cela fera plaisir aux "spéculateurs" mais sans doute cela risque aussi de refroidir ceux qui désirent se lancer aujourd'hui dans une collection de BD. Il y aurait beaucoup à dire sur ce sujet, cela fera, un jour l'objet d'une "lettre de HOP!" ou d'un article dans "HOP!". Quoi qu'il en soit, le BDM par son exhaustivité, est un ouvrage pratique pour les amateurs de BD, bouquinistes, libraires, bibliothécaires, et... collectionneurs.
Editions de l'Amateur, 5 rue Montholon, 75009 Paris

L'ANNEE DE LA BD 1983/84. Très bel ouvrage, également indispensable, car complémentaire au "B.D.M" Dirigée par J.L.Fromental assisté de JL.Bocquet et la collaboration de nombreux spécialistes, l'Année de la BD, à travers divers chapitres fait un beau tour d'horizon de l'actualité BD 82: Albums parus, (679), les 50 meilleurs (!) albums de l'année, les éditeurs, interview de Louis Gérard des Ed Casterman, les best-sellers (bizarre Astérix et Gaston sont absents, il n'y a que de la BD dite "adulte"), anthologie des meilleurs BD de l'année, la presse BD (bibliographie), les PF, cinéma et BD, la grande presse, la vie du genre, interview de Tardi, les jeunes loups, entretien avec J.Martin, "révélation" un très bon article par un jeune, dont l'expérience, pour percer dans la BD, est édifiante, les festivals, les fanzines ("HOP! s'essoufle et s'aigrit" hahaha! merci les gars! la critique est facile.... quand on n'a pas les problèmes de temps et d'argent qui se posent à un fanzine), Christin nous parle de son métier, les collections, les tendances avec une tribune libre par T.Martens qui signe un article assez explosif, l'héroic fantasy, les héroines, comment devenir auteur de BD, les projets pour 83 et même un test. 350 pages passionnantes pour les amateurs de BD qui y trouveront une masse d'informations, polémiques, articles, une réalisation de Temps Futurs , 102 av. Denfert-Rochereau, 75014 Paris (120F TTC).

CATALOGUE CASTERA 1983. Sur près de 400 pages, la cinquième édition du "Castera", propose un répertoire, avec côtes (souvent plus basses que le BDM) des BD mais aussi, et surtout, des romans policiers et de l'anticipation (par F.Valéry). Plus de 300 pages sur la littérature populaire, bibliographies accompagnées de commentaires, dans ce domaine, je pense qu'il doit être le plus complet. On y trouve également un recensement des pseudonymes et, des petits conseils pour les collectionneurs. Une entreprise sympathique car hors de tout courant, un travail, mené parallèlement aux autres, soutenu par le nombre croissant des lecteurs qui y trouvent, sans nul doute, ce qu'ils cherchent: pas d'esbrouffe , mais du sérieux. Un ouvrage à commander à la Librairie Castéra, 83 cours de l'Yser 33800 Bordeaux

BD, CINEMA et TV

COINÇONS LA BULLE (FR3 Radio Midi-Pyrénées/Languedoc-Roussillon) chronique de JP.Tiberi et P.Horval se poursuit tous les mercredis à 11h (depuis septembre 1978!).

LA BANDE A BD a présentée le mardi 2.11.82 sur A2, un super dessin animé de "Super Dupont".

MANDRAKE serait en cours de tournage et Lee Falk participerait au scénario.

ANNIE La Marvel a fait une adaptation (pas terrible) du film, non pas par Léonard Starr, l'actuel dessinateur de la série, mais par Tom de Falco, et pour le dessin : Winslow Mortimer et Vince Coletta L'album a été publié en France par Dargaud.

L'IMPECCABLE émission de TV de Dionnet et Manoeu- sur Antenne 2 à 21h 30, est devenue bimensuelle depuis septembre et a présentée au cours de ses émissions: le Cheval (invité Buzzelli), l'Automobile , le Chat, les petites bêtes, etc...

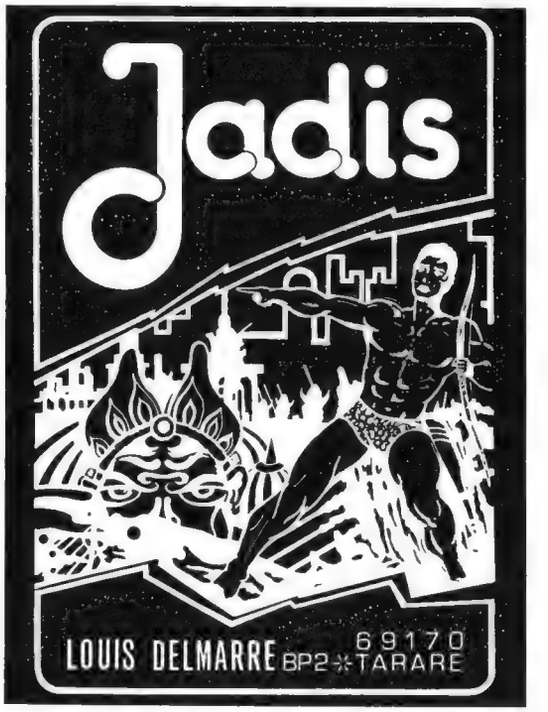
M.VEYRON scénariste du prochain film de Leconte: "Circulez il n'y a rien à voir".

VIVE LES FEMMES de Reiser adapté au théâtre par C. Confortès.

CORTO MALTESE adapté lui aussi au théâtre, à Venise avant de partir à la conquête de l'Italie.

QUAND LE CINEMA FAIT DES BULLES (BD et Cinéma) est une émission de FR3 radio centre, tous les vendredis de 11h à 11h 15 animée par JP.Tibéri et Jean Thomann, depuis le 29 octobre 1982.

Publicité



REMEMBER

HAL FOSTER (Harold Rudolph Foster), un des plus grands dessinateurs, pionnier de la BD et maître incontesté d'un style qui a influencé bien des dessinateurs, est mort à l'âge de 89 ans le 25 juillet 1982. Né le 16 aout 1892 il débutait dans la BD en 1928 avec l'adaptation en BD de "TARZAN" et c'est en 1937 qu'il créa le célèbre et prestigieux "PRINCE VAILLANT" une des séries les plus connues et un grand classique de la BD. Depuis 1972 c'est John Cullen Murphy, auteur de "Ben Bolt" qui a repris graphiquement cette série. (voir HOP! 5/6).

ERNIE BUSHMILLER dont le nom reste surtout, pour nous français, attaché à "ARTHUR ET ZOE" est décédé le 15 aout 1982 à l'âge de 76 ans. Né en 1905, Ernest Paul Bushmiller, avec un style simple, avait su gagner une place enviable dans les quotidiens. Sa bande "Nancy" (Arthur et Zoé) était publiée dans 630 journaux dans le monde entier.En France c'est "L'Intrépide" qui, dans les années 50, nous fit découvrir cette série qui devint un des piliers du journal.
C'est de dessinateur Mark Lasky qui a repris cette série.

MAT (Marcel Turlin) Né en 1895, il était sans doute le doyen des dessinateurs français. Il est décédé, à l'âge de 87 ans, en octobre 82. Bien connu des amateurs de BD, enfin des nostalgiques, pour ses séries: Pitchounet, Rascasse, Laurel et Hardy, Baby Baluchon, Charlot, Bamboula, Bouclette, etc... et surtout OSCAR le petit canard, dans le journal "Fillette", il était un peu oublié malgré son oeuvre considérable. "Le Collectionneur de BD" a annoncé la parution d'un article, et nous avions aussi l'intention de lui consacrer un "dossier". Espérons que sa production ne tombera pas dans l'oubli....

ARNAL (José Cabrero) créateur de PIF et de PLACID et MUZO est décédé le 7 septembre 1982 à l'âge de 75 ans. Né à Barcelone en 1909, il gagne la France en 1939. A la libération il lance "Placid et Muzo"dans "Vaillant" et pour "L'Humanité" il crée "Pif" le chien. Devant le succès de ce dernier, il le fait rejoindre Placid et Muzo dans les pages de Vaillant (en 1952) qui deviendra par la suite "Le journal de Pif". Depuis longtemps, Arnal avait abandonné toute activité et ses personnages sont passés entre plusieurs mains. Malgré quelques vicissitudes Pif est toujours présent et poursuit ses exploits sous la signature de R.Mas dans "L'Humanité" et par divers dessinateurs dans "Pif Gadget". Injustement méconnu, Arnal a été rarement l'invité des fanzines (HOP l'a interviewé dans son n° 2).

JEAN EFFEL (François Lejeune) né à Paris, ce dessinateur-poête est décédé le 11 octobre 1982 à l'âge de 74 ans.
PAUL WINKLER est mort à 84 ans le 23.9.82. Né en 1898 à Budapest, il était le fondateur de l'Agence Opéra Mundi, du Journal de "MICKEY", de "ROBINSON", "HOP-LA!", "CONFIDENCES", etc... Il avait fait découvrir à plusieurs générations le BD américaine et les personnages de Walt Disney. Dernièrement il était directeur de "France-Soir".
REED CRANDALL dessinateur américain né le 22.2.1917, est décédé à 65 ans. Il était connu pour sa participation à "Eerie et Creepy" ainsi que pour "Blackhawks", "Thunder Agents", "The Twiligth Zone", etc...
GENE DAY et WARREN TUFTS sont également décédés, voir pour le premier page 53 (informations USA) et pour le second page 57 "BD et Western".
NOEL SICKLES dessinateur de "Scorchy Smith" (Bob l'aviateur) est décédé à l'âge de 72 ans le 3 octobre 1982 (voir aussi page 53).
MILOCCO PASCAL est également mort fin 1982. Ce nom doit rappeler, à certains nostalgiques, la grande époque des RC des éditions Mondiales pour lesquelles il a réalisé un nombre considérable de couvertures : "Tarzan" mensuel, en particulier...

REVUE DE LA PRESSE

Spirou a donc un nouveau rédacteur et les changements se font progressivement car il y avait un matériel important commandé par le précédent. Au rayon des nouvelles; Didgé reprendrait "Attila",en mars "Spirou" fêtera ses 45 ans avec un spécial anniversaire, nouvelle rubrique "Livres service", retour incertain de Buck Danny dont le nouvel épisode est pourtant presque livré. Dans les derniers numéros on a retrouvé "Ginger" de Jidéhem (2319)un héros qui a marqué les débuts de ce dessinateur en 1956 dans "Héroic album". "Spirou" par le duo Cauvin/Broca débute au 2322, "Mic Mac Adam" par Benn (de mieux en mieux) et Desberg au 2327,"Nic" d'Hermann au n° 2330, "Les Schtroumpfs" (on n'y croyait plus!) aux n° 2329.2331.2332, "Jeannette Pointu"de Wasterlain (2331), une nouvelle série de Bosse et Darasse "Sin Glass"(2317), et surtout le grand retour de "Valhardi", repris par l'excellent R.Follet sur sc de Duchateau, qui permet à "Spirou" de retrouver le souffle de l'aventure qui lui fait un tantinet défaut (B.Danny, S.Derval, Les Castors , M.d'Acier, J.Spring... cela fait un sacré trou...) Des RC de "Sophie" (2317), "Barbe Noire" (2318) , "Agent 212" (2320/2323), "Lampil" (2233), "Les diables bleus" (2322), "Ford T" (2329), "Bobo" (2331) et Dimberton qui signe 2 RC (2326.2327). A compter du n° 2325 reprise des gags de Benn "Sam et Tibond" parus dans "Junior" et rebaptisé "Les naufragés du désespoir". Au n° 2319 très bon récit de "l'Oncle Paul" par Yann et Conrad" et au 2324 par Tome et Janry qui signent aussi un poster de Spirou au n° 2233. Egalement parus :
SPIROU + n° 3 (148p) avec "Le roque à mal" un récit dessiné par Malik sur scénario de JF Bemoist, (le gagnant du concours de sc de 1980), plus : Will Maltaite, Jannin, Hislaire, Franquin, un roman photo (drôle d'idée!), Walthéry, Lamquet, Kox, etc...
SPIROU + n° 4 (116p) Grand récit par Dodier (très bon) sur sc de Letendre/Makyo, un RC adaptant en BD un roman de Jack London (BD d'origine anglaise) un RC de "L'Agent 212", "Le Scrameustache" et un bon RC de "Spirou" par Tome et Janry.

Pif poursuit sa politique de reprises étrangères: "Hugh le troglodyte" de Jorge Gosset (espagne), F. Ibanez et Raf (beurk!) au n° 704, "Pinky" de Mattioli, "Pépito" (701.714), "Popeye" (707), Chiqui de la Fuente (709), mais aussi de bons RC français avec "TARAO" l'enfant sauvage (Lecureux/Marcello) une sorte de Rahan enfant, est-il destiné à remplacer ce dernier ??. "Moby Dick" par Ollivier et.... Gillon (708), "Cosette" (Marcello) au n° 711, "La guerre des boutons" (Gaty/Ollivier) au n° 715, "Le Noël de Robin des Bois" (Coelho) au n° 718, RC de Juillard (707), "Ayak" (704.707.714), "Apache" aux n° 705.717, RC de Kline (704.702), "Arthur" (701. 702.712.718), "Rahan" (701.709),"Pif" par Mas (706) et surtout les excellents gags de "Léonard" et de "Smith et Wesson" dans presque tous les numéros.

Mickey a publié une adaptation BD du dernier film Disney "Les yeux de la forêt" aux n° 1576 et 1577. Au rayon des RC inédits on trouve : Claude Marin: n° 1576.1577.1580.1590, Gen Clo: 1579.1582, Esposito: 1578.1583.1591 à 1594, et Cavazzano : 1581. 1588.

Fleurus Très belle série de Gloesner dans "FRIPOUNET" avec le début du "Roman de Renard" (en R.C au n° 45), c'est une BD superbe, quel talent! On trouve également "Maître Chang" de Brochard/ Génin (35 à 37), "Citronnelle" de JP.Terrien (38 à 44) , "L'équipage" de Dethorey/Ferlus (43 à 49), "Rasepoil et Minigrain" amusante série animalière de Guilmard (46 à 56), "Ploum et Bulle" par Juvin/Aubrun (38 à 42) et bien entendu les irremplaçables: "Moky Poupy et Nestor" de Bussemey et "Sylvain et Sylvette" de C.Dubois. De nouveaux dessinateurs signent des gags ou RC, mais ils ont encore des progrès à faire...
TRIOLO a présenté en "à suivre": "l'île au trésor" par Brochard/Ed Cary à partir du n° 26 et surtout le grand retour de "Bohémond de St Gilles" qui reprend ses exploits à partir du n° 31 toujours par l'excellent Juillard sur sc de P.Marin. En RC: aux n° 25/26 "Judy" de Gaudelette, au n° 30 RC signé Gigek (Convard), aux 31/32 RC de Malès, etc... En bref, une bonne revue au sommaire agréable et varié avec des signatures de bons professionnels (il faut aussi ajouter: Tranchand/Corteggiani, Belom, Douay, Dufossé, etc...).

Eppo heberge toujours l'hilarant "Léonard" (Turk et De Groot) et publie la suite de "Bohémond de St Gilles" (en France dans Triolo), la suite des aventures de"Steve Severin"de Follet (repris chez Glénat) qui signe aussi un surprenant RC sur le Yéti au n° 51. Nouvelle série de Uco Egmond "Falco" au n° 39 "spécial moyen-âge" qui publie aussi un R. C.de Don Lawrence. Retour de l"Agent 327"de Martin Lodewijk du 36 au 52 qui termine l'année avec les voeux de tous les dessinateurs: Morris, M.Lodewijk D.Lawrence, Chaland, Uderzo, Ryssack, Egmond, Peter de Smet, K.Watson, etc.. Pour 1983 de nouvelles séries prometteuses sont annoncées. (EPPO Postbus 6003, 2001 HA Haarlem, Nederland)

Toboggan apporte toujours le plus grand soin à sa présentation et a son contenu. Le n° 23 (10.82) accueille Caroline Dillard, qui commence une amusante série, rejoignant l'équipe habituelle: Y.Bordes, Catherine de Seabra, Yves Ker Ambrun, Pélissier , Trublin, Le Rouge, etc.. Egalement parus 3 livres jeux et 3 albums de: Doris Lauer/Colette Seigne, Y. Ker Ambrun et Catherine de Séabra. Editions Milan 9, rue des Gestes, 31009 Toulouse.

Gomme va changer de formule en janvier et passer sur 84 pages (et 15F). Dans les derniers numéros parus on peut lire la suite et fin des récits de Monzon/Corteggiani, Gine/Convard,Dumas, Le Hir, Demeurre, qui vont céder la place à "Brunelle et Colin", "Bastos et Zakousky", "Storm", "Professeur La Palme", etc... Au n° 12 a débuté une série d'articles sur "l'art du dessinateur" par B.Duc. Egalement paru un numéro spécial avec des RC des héros du journal et surtout un grand récit de P.Lizé et M. Faure "John Bowen" (très bon). En prime des fiches sur 8 dessinateurs du journal et un article sur les héroines de papier.

Lug toujours aussi interessant avec des titres divers dont les super-héros de "Marvel" qui ont beaucoup de succès: TITANS (44 à 47) poursuit "la guerre des étoiles", "Dazzler", "Machine Man" et l'excellent "Mikros" de Mitton, une série française de la qualité des américaines, de même que "Photonik" par Tota (ou Mitton) publiée dans SPIDEY (32 à 35) dans lequel passe la suite de l'Araignée, Les Fantastiques et X.Men. STRANGE passe à 92 pages avec le n° 153, sans changement de prix, pour éviter de couper les épisodes de "Dare Devil", qui est repris au numéro 155 (11.82) par Frank Miller pour le dessin. Rom, Iron Man et l'Araignée complètent le sommaire de cette revue. Pas de changements dans le contenu de NOVA (56 à 59) ni dans SPECIAL STRANGE n° 30. Egalement paru un STRANGE spécial origines (154bis) consacré aux super-héroines: Miss Marvel et SHANNA, superbe fille de la jungle dont on aimerait lire d'autres exploits. Au rayon des pockets MUSTANG (78 à 81) réédite toujours Tex, Jicop

et Lone Wolf. ZEMBLA (332 à 335) sans changements, de même que BLEK (381 à 384) et NEVADA (422 & 423) par contre au n° 424 une nouvelle série de SF "Zolt Zam" par R.Shelton/B.Murphy commence. OMBRAX reprend à/c du n° 201 une série de Bernasconi " Bob Flay". RODEO (373 à 376) toujours passionnant avec "Tex" de Bonelli dessiné par Fusco puis par Nicolo. KIWI publie des inédits de "Blek" dessiné par Cédroni (330.331) ou Amouriq (329.332). YUMA (229 à 242) poursuit l'excellent ZAGOR et "Le petit Ranger". Egalement parus des spéciaux: SPECIAL RODEO n° 84 (reprises de RC dessinés par Tarquinio et Bernasconi), SPECIAL KIWI n° 93 (Motoman et I RC de guerre) et SPECIAL ZEMBLA n° 75 (Zembla et Benny).

Impéria MAXI n° 46 (10.82) publie "la patrouille des diamants (déjà paru dans "Chouchou" n° 12 sous le titre "Capitaine Martin", dessins de Zata (?) et Jeff Cobb ainsi que divers RC. Dans ATTACK n° 108 un RC (non signé) de Bielsa.

Amis Coop présente une nouvelle série de Henry Blanc "La famille Campanule" à partir du n° 250 (9.82). Dans ce numéro et les suivants on retrouve les signatures de Arnao/Carmona, Dethorey, Massard Nadaud/Dimberton, L.Cance, etc... qui accompagnent de leurs gags ou RC les articles des n° 250 à 253.

Mon Journal Toujours des westerns (italiens) , de bonne facture et interessants à lire: LA ROUTE DE L'OUEST (95 à 98) avec la reprise de "La storia del west", "Old América" (P.Ongaro), "Watami" (Jorge Moliterni) et à/c du 98 "Timber Lee" une nouvelle série. Au 97 un RC de Bottaro. LONG RIFLE (57 à 59) suite de "Scotty" et au 58 une nouvelle série "GIL" un cow boy moderne dessiné par Pavone au n° 59. SUPER SWING passe mensuel avec le n° 11 (8.82) et publie toujours des reprises de "Swing" et "Les anges de l'ouest" de Polese/Longhi. WHIPII n° 92 : "Larry Yuma" de Boscarato/Nizzi et Rick O'Shay de Stan Lynde. APACHES n° 91 (10.82) nous permet de retrouver "Mark Trail" d'Ed Dood et le début de "Ticonderoga" (sans doute de P.Ongaro). PIRATES n° 91 (9.82) poursuit "Rick Erik" de Micheluzzi/Nizzi , et enfin il ne faut pas oublier l'interessant MISTER NO (82 à 84) toujours plongé dans des aventures passionnantes.

Tintin L'édition française de TINTIN a été rattachée à LOMBARD France créé pour assurer la vente et la diffusion des albums. TINTIN se maintient avec surtout de bons récits d'aventures: retour de "Jugurthá" (365), "Jonathan" (369), "A.Chevallier" au n° 370, "Capitaine Sabre" en RC (372.379), "Alix " (373), "Kalédine" (376), "B.Longway" (377) avec en prime un beau poster de Kathleen Longway,"Thorgal" (en chapitre aux n° 365.368.371.374) et enfin "Le Chevalier Ardent" (381). Sont aussi au rendez-vous le passionnant "Clifton" (369) par le duo Turk et De Groot, "Chlorophylle" par Dupa et De Groot (365) et "Barelli" avec la reprise (transformée) de l'épisode à Nusa Péhida. Des RC de Didjé et Julos (n° 366), de Coria (daté de 1977!) au n° 367 et au n° 371 (daté de 1979!), Marc Renier (367), Tibet avec "Kid Ordinn" (367), Ernst (370), etc.. Aux n° 371. 374.375.379.380, on retrouve "Le P'tit Prof" de C. Blareau (sc) et Bédu (des). Ce dernier est un excellent dessinateur humoristique qui mérite mieux, espérons que son nouveau personnage "Hugo" (382) , lui apportera enfin un succès mérité.
SPECIAL SUPER HEROS présente le retour (enfin!) de Bruno Brazil par Vance et Greg, plus: les casseurs, (où les auteurs se sont caricaturé), Cubitus, Robin Dubois, Aria, etc...
SPECIAL SUPER COSMOS avec, sous une très belle couverture de Rosinsky,des RC de "Thorgal" (où l'on découvre le secret de l'enfance de ce héros), Rork (Andréas), Pamphile et Philéas (Godard/Dufranne) , un RC de Godard/Ribera, et aussi Aria, Papilio,etc

Sagédition Toujours les vedettes de "DC" Superman et Batman dans leurs revues: SUPERMAN poche n° 61 à 64 et BATMAN poche n° 44 et 45 ainsi que dans BATMAN collection "Le Justicier" dont le premier titre "Le mannequin" reprend une bonne aventure du justicier masqué, dans cette collection est paru: "Les origines du tandem Superman Batman" à classer peut-être dans la catégorie "albums". N'oublions pas SUPERMAN géant n° 18 et 19, TARZAN, RINTINTIN, BUNNY et TITI autres titres du catalogue de la Sagédition.

LARRY YUMA PUBLIÉ EN ITALIE DANS "IL GIORNALINO" ET EN FRANCE DANS WHIPII (MON JOURNAL)

LARRY YUMA di Claudio Nizzi e Carlo Boscarato

Giornalino est un hebdomadaire italien qui publie de très bons dessinateurs: Cavazzano (40.47), Stélio Fenzo (35.39.42.48), Giovannini (36.39. 43. 46), Landolfi (36), D'Antonio (38), De Luca (38. à 44), Micheluzzi (47 à 49), Tacconi (51), etc...

Circus fait toujours "le plein de BD" avec ses signatures habituelles mais aussi, à partir, du n° 54 avec 5 nouvelles séries: "Le diable noir" (pas mal du tout) par Bardet (sc) et Dermaut (sans doute Franjacq), "L'Epervier" par Cothias et Juillard (très bon), "La porte de Brecheliant" par Rodolphe et Ferrandez (également très bien), le retour du "Mercenaire" de Segrelles et de "Le grand chien"de Hughes. Suite des séries de Dethorey/Giroud, Marcelé, Macedo, Duveaux (beurk!), etc.. Crépax, à/c du n° 56 reprend pour "Bianca" le thème de Gulliver . Avec ses rubriques, ses informations BD, ses interviews (Béra au 53, Cothias au 54, Brunel au 55) Circus est le plus complet sur le genre qui nous interesse: la BD. Egalement paru un spécial policier (HS n° 5) avec Bercovici/Corteggiani, une nouvelle de Duchateau, Biard (pas mal), Malès et pas mal d'autres ainsi qu'un article de Filippini sur "des flics et des BD".

Pilote n° 100 marque le retour de Lauzier et publie la suite de "Kelly Green" et des séries déjà en cours plus un RC de Dubos/Billon. Dans le n°101 un RC de François Thomas (Dimberton?). Pratt a encore réussi à replacer un de ses vieux récits de guerre (à/c du 102) réalisé à l'époque pour des PF anglais et de ce fait remonté (ce n'est pas fameux) "Mac Coy"revient dans ce n° qui publie aussi une interview de Reiser. Grand retour de Gibrat et Berroyer dans le n° 103 avec une très belle série "La parisienne" et dans le n° suivant nouvel épisode d'"Axle Munshine" qui poursuit sa quête...

Métal se maintient et nous permet de retrouver Poïvet avec la suite de "Tiriel" sur sc de Dionnet (à/c du n° 79), il nous fait aussi découvrir un dessinateur prometteur ARNO qui livre,avec Jorodowsky pour scénariste, une belle série. Dans le n° 80 apparait le fameux "Juge Dread" de J. Howard dessiné par Brian Bolland. Tout cela complété par les signatures habituelles: Montellier, Chaland , etc... A lire aussi un reportage sur Tramber & Jano (la séparation?) au n° 81, tout sur "Tron" au n° 82 où l'on trouve aussi JC.Denis, et dans tous les numéros la rubrique d'informations " A toute berzingue" sous la signature délirante de J.Staline.

REVUE DE LA PRESSE

(SUITE)

DESSIN © ALTUNA
REPRIS DE
THRILLER N°6

A Suivre toujours aussi sérieux, a présenté dans son n° 56 "le métro" vu par F.Cestac, Binet, Denis, Veyron et dans le n° suivant débute "Le transperce-neige" de Lob (dont Alexis avait réalisé les premières planches) dessiné par Rochette. Retour de "Canardo", toujours dans le n° 57, et des planches de Denis, Boucq, Tito, Tardi, Petit Roulet, etc... Annoncé pour janvier le retour de Tardi avec "Tueur de cafards" (sc Legrand) et l'arrivée de Bourgeon avec "Le sortilège du bois des brumes", un n° à ne pas manquer...

Fluide Glacial n° 75 a publié un récit de Lelong qui m'a fait rire aux larmes "les escrocs", bravo! j'en redemande! Binet poursuit les tribulations de Bidochon et de son épouse lancé dans la construction de leur pavillon (j'ai l'impression que Binet est passé par là?). Gimenez livre la suite de ses débuts dans la BD, là aussi c'est rigolo comme tout. Dans les n° 76 à 78 on retrouve les mêmes et il ne faut pas oublier Edika, Foerster, Solé, Coucho, D. Goossens, Boucq, qui forment une équipe bien sympathique.

Echo des Savanes SPECIAL USA N° 24 se présente avec 36 pages en couleur sur 84 et cela permet a F.Bharucha de nous présenter des séries US de nouveaux venus. Moi, bof, je préfère les autres: Toth Wrightson, et Neal Adams (studio). On y trouve également Corben en N et B et de nombreux articles dans une partie magazine sur le cinéma fantastique. Un n° hors série est paru reprenant en BD le film BLADE RUNNER par A.Godwin/Williamson/Garzon.

Rock et b.d n° 4 à 10. Dans le domaine qui nous concerne, des BD de nouveaux dessinateurs sont publiées régulièrement ce qui leur permet de se tester et de progresser. Au n° 7 on retrouve Rolf (ex Yves Chantereau) qui apporte une note humoristique au sérieux de ses confrères. Outre sa rubrique régulière sur la BD, notre ami F.X.Burdeyron livre aussi des articles ou interviews: John Milton (dessinateur chez Lug) au n° 4, Dubouillon au n° 5, la pièce de N.Sadoul au n° 7, F.Zimmerman au n° 8. A partir du n° 10 (janvier) "Rock et BD" connait enfin une diffusion nationale.

Campus a publié l'ART DE LA BD n° 3 consacré à Dick Maténa et ses trois titres, toujours interessants à divers niveaux (qualité du choix des BD et des textes, de la présentation, etc..):
ERE COMPRIMEE n° 17 et 18 avec des bandes signées Ortiz, Auraléon, Aspiri, Salvador, JM Béa, Zanotto Mandrafina/Trillo, Nino, Bob Wakelin, Rafa, etc... Dans le n° 18 interview de F.Pohl et couverture de Boris. THRILLER n° 5 et 6 présentent de très bonnes nouvelles policières (dont une de W.Irish au n° 5) et des BD de Saccomano/Altuna, Trillo/Altuna et dans le n° 6 un entretien avec Claeys. Toujours dans le polar FANTASTIK a consacré son n° 10 à ce genre avec des RC de Salvador, Trillo/Mandrafina , Bermejo, Matena, Berardi/Milazzo, Duranona/Toth , Infantino/Wrigthson, etc.. Le n° 11 à pour thème : "la peur et le courage" et le n° 12 "l'héroic fantasy" avec parfois les mêmes signatures mais aussi V.Alcazar, Jones/Heath, Duranona, Godwin/Severin / Wood, Toppi (en couleur), Sanchez, etc... Ces 3 revues publient aussi d'interessantes rubriques sur le cinéma, les livres, les BD ainsi que, parfois, des interviews d'auteurs ou des articles de fond.

Frilouz Nos amis bretons réussissent à maintenir leur titre malgré les problèmes qui se posent à la presse provinciale à petit tirage. Le n° 2 sur le thème "spécial premier flirt" est tout aussi délirant que le n° 3 "spécial tics". De bons auteurs connus, ou moins connus, mais très bons, signent BD gags et récits: JL.Hiettre, Belom, Gégé, M.Louarn, Schvartz, Kérik, Nono, Conversin, Kerlaouez, Goutal, Aldebert, Charly, Bourgeon (n° 2), Pauluis , etc.. Le n° 12F à adresser à "PGDB" BP 1305, 35016 Rennes Cedex (+ port: 16F l'exemplaire).

Charlie dans sa nouvelle formule est devenu un des meilleurs du genre grâce à une très bonne sélection de récits d'aventures dont "Le cimetière des fous", par Rodolphe et Coutelis (superbe), à suivre du n° 6. Dans le n° 7 débute "Thomas Nolan" par Franz et Pecqueur ainsi que "L'otage" par Autheman et Rousseau. Au 9 arrivée de l'excellent A.Parras qui illustre, avec talent, un scénario de Mora "Les inoxidables". Au gré des numéros on trouve Pichard Loisel/Letendre, Schulz, Cestac, Cabu, Crépax, etc et des rubriques diverses complètent ce sommaire de qualité.

CURIOSITÉ

DOCUMENT

En 1929, MARIJAC n'est encore que Jacques DUMAS. Il connait sa période de vache enragée. "Je venais de me marier", écrit-il dans ses "Souvenirs", "le dessin ne nourrissait pas son homme".

La planche intitulée: "Histoire de brigands" reproduite ici est, à notre connaissance, le seul travail que "DUMAS Jacques" ait pu faire recevoir cette année-là par l'hebdomadaire "PIERROT" qui la publie dans son numéro 41 (quatrième année - 199° livraison) du dimanche 13 octobre 1929.

Dans un décor inspiré par sa chère Auvergne -où mûrira plus tard, pendant l'occupation, le personnage de Jim Boum le chevaleresque- le futur MARIJAC lâche, le temps de quatre dessins, trois brigands que nous ne parvenons pas à recevoir comme antipathiques. "Redoutables", ces pauvres hères affamés qui s'enfuient au seul bruit des radotages d'une vieille sorcière.?.

Il y a là une historiette comme on en racontait tant dans les fermes isolées du Massif Central, tout en cassant des noix ou en pelant des châtaignes, pour oublier les longues veillées d'hiver . Henri Pourrat ne l'aurait pas désavouée, pour son "Gaspard des Montagnes".

Le fertile scénariste d'après 1945 perce déjà sous ces quelques lignes d'une intrigue toute simple.

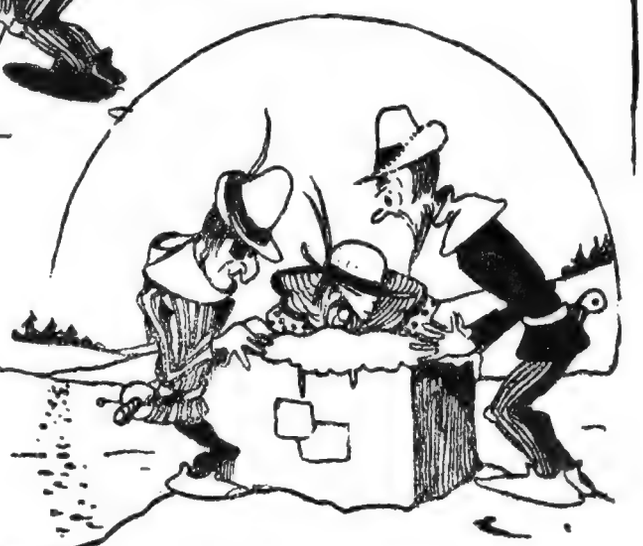
Le dessin caractéristique de MARIJAC n'est pas affirmé. Cependant, la représentation de la sorcière assise près de son chaudron, annonce la "période ronde" des séries anthropomorphistes (" Costo, chien policier"; "Patos, enfant de la brousse"; "Féliçou, chevalier des sous-bois") et des westerns humoristiques ("Rouletabosse"; "Jim Clopin Clopan"

Et puis ces brigands, comptez-bien : ils sont TROIS. Comme certains Mousquetaires du Maquis. Vous avez dit: bizarre?

Jean TIBI

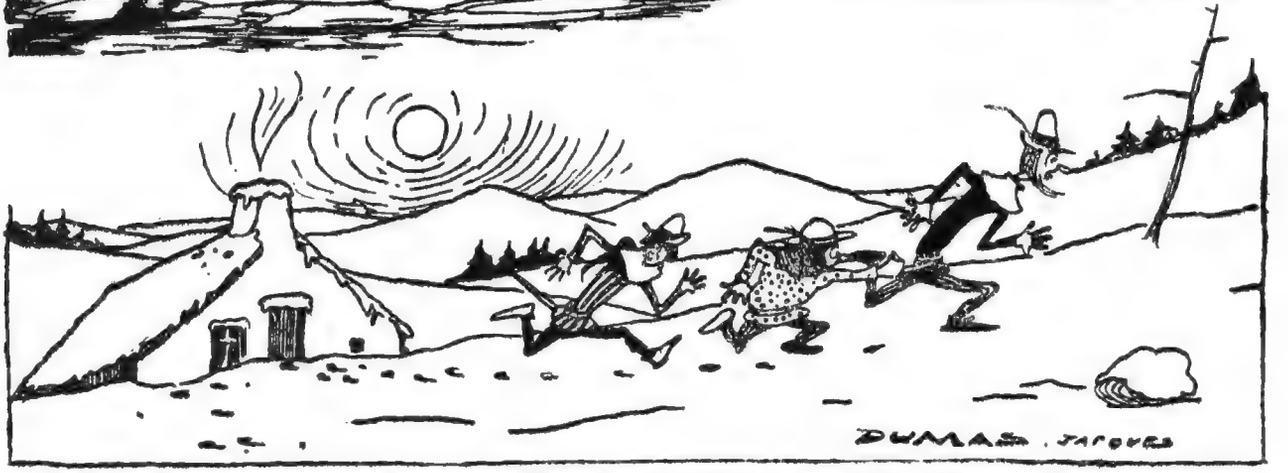
HISTOIRE de BRIGANDS

1. Sous la neige qui étend son blanc manteau sur toute la campagne, la petite maison de la vieille sorcière paraît encore plus isolée et plus déserte. Aussi, les redoutables brigands, qui passent par là, ne peuvent resister à la tentation et décident de la cambrioler.



2. Sitôt dit, sitôt fait : ils s'approchent avec précaution et escaladent le toit, pour pénétrer dans la demeure par la cheminée. Le plus mince de la bande passe le premier.

3. Mais, à peine s'est-il engagé dans l'orifice qu'une voix caverneuse se fait entendre : « Toi, je te déchirerai à belles dents, et toi, l'autre, je te découperai en petits morceaux, et toi, je t'avalerai tout rond. » C'est la sorcière qui, entre son chat et son hibou, fait cuire son dîner et, tout en contemplant ses victuailles, se réjouit à haute voix à la pensée du succulent repas qu'elle va faire.



4. Affolés, croyant avoir affaire à un monstre épouvantable, en train de dévorer ses prisonniers, les trois brigands descendent précipitamment de leur toit et se sauvent à toutes jambes.

SCOOP INFORMATIONS

DESSIN DE JACOBS © LOMBARD

● ROMBALDI édite en 12 volumes les meilleures histoires du journal TINTIN: Mortimer (3 albums), Lefranc (I) Corentin (I) Line (I) Barelli (I), Chick Bill (I), Monsieur Tric (I), Chlorophylle (I), Le Chevalier blanc (I) et Pom et Teddy (I). En cadeau une lithographie originale, signée E.P.Jacobs.

● TRIMEDIA n° I6/I7 est un spécial "Dessin Politique" (Konk, Piem, Faizant, Cabu, etc..) avec reportages, interviews, dessins. 40F à adresser à l' ESJ, 50 rue Gauthier de Chatillon, 59046 Lille.

● BD sur le PAPE Jean Paul II. Le Vatican a démenti avoir donné son accord pour la BD réalisée par "Marvel comics" sur la vie du Pape (Sc S.Grant et dessin de John Tartaglione).

● LA CROIX, LE COEUR, LA MEUTE.. marque le retour de Lucien NORTIER à la BD d'aventure. Cette nouvelle série, sur les guerres de Vendée, parait dans "Le Hérisson" depuis le n° I908 du II.II.82.

● Alain d'ORANGE a réalisé la couverture et les illustrations du n° 22 de "Lecture et Loisir" (Ed. Dargaud) "Les intrépides et le secret de la villa bleue" roman de M.Perisset.

● BLANC DUMONT a signé une publicité pour L'Alsacienne parue dans la presse enfantine.

● SOLE a signé l'affiche du film "Le père Noël est une ordure".

● EP.JACOBS. Article sur le père de "Blake et Mortimer" dans "Rock et Folk" n° I87.

● MARGERIN signe la couverture du "Nouvel Observateur" n° 943.

● UDERZO est passé au "Tribunal des flagrants délires" sur France Inter le I5.I0.82. Invité, comme témoin, le dessinateur breton Gégé qui a parlé de "Frilouz" et des problèmes de l'édition en province (NMPP, etc...)

● LES DOSSIERS DE L'ETUDIANT (sept 82) ont consacré 5 pages à la BD: avis des dessinateurs (Bilal, Margerin, Clerc, Gotlib, Fournier, Goetzinger et Christin) sur la BD, "L'empire Dargaud" (I7 millions d'albums dans le monde), les fanzines, "Aucune école " (!), quelques prix pratiqués chez "Bayard" (assez élevé , il y a beaucoup de "pro" qui ne gagnent pas cela..), quelques adresses et..... quelques erreurs.

● FOREST et MOLITERNI ont été choisis par le Ministre des relations extérieures comme ambassadeurs de la BD auprès des éditeurs de langue anglaise et espagnole (Corée du Sud (?), Indonésie, Afrique du Sud et Argentine) Cf "Les dossiers de l'étudiant".

● SUD-OUEST poursuit la publication de deux pages en couleurs sur la BD tous les samedis. On y trouve "Les rubipèdes" par Itturia, "Andy Capp" et une anthologie de la BD par P.Pascal qui livre aussi quelques informations sur la BD et les albums.

● LIRE N° 88 (I2.82) a publié un dossier "Les Héros de vos enfants" analysés par catégories: Super héros (I Goldorak, 2 Superman, 3 Tarzan),"Bestiaire" (I Mickey, 2 Snoopy, 3 Maya), "Aventuriers" (I Tintin, 2 Le Club des cinq, 3 A.Lupin), "Far West" (I Lucky Luke, 2 Blueberry, 3 Tuniques Bleues),"Héroines" (I Candy, 2 Martine, 3 Yoko Tsuno), "Histoire et légendes (I Astérix, 2 Schtroumpfs, 3 Zorro). Dans le n° suivant COUTELIS signe une illustration. Dans chaque n° une rubrique (brève) B.D.

● Les aventures de PLUME D'ELAN par Synopsis (?), sont publiées, à raison de 2 pl par n°, dans "Auto Moto" sous le copyright Belokapi. (n°9 du I0.82).

● LUI a publié une rubrique BD dans le n° 325 (I0.82) mais cette tentative est restée sans suite.

● TITO TOPIN a signé un polar dans la "Série Noire" : "Graffiti Rock".

● GILLON a réalisé 4 planches de BD "Les dessous de la fête" (présentation de lingerie) pour "ELLE" n° I923 du I5.II.82.

● DARGAUD a racheté "PODIUM" (fondé en I972 par Claude François, et "GIRL" de Claude Carrère.

● LARIFLETTE a séduit les chinois, des bandes auraient été reproduites dans leur pays.

● JACOVITTI est publié dans "Libération" avec l'adaptation d'une bande parue en Italie dans une revue pour adultes. L'album sortirait chez Albin-Michel. (cf H.Filippini dans Circus).

● MARTIAL interviewé sur radio "Seine et Marne"le 28.II.82, a exposé à Melun pendant la Quinzaine de la BD. Bref article dans "BS" 3I73 (3.I2.82) à propos de la sortie de son album "Sylvie" tome 2.

● CHANSONS 83 dont le n° est paru fin décembre a présenté quelques BD dessinées par Rampal et Pat Claeys.

● GUIRE VAKA a illustré "Le môme en conserve" de C.Nostlinger aux Editions Hachette.

● MULATIER, RICORD et MORCHOISNE ont réalisé la couverture de "Les aventures galantes de Bérurier" (Fleuve Noir). Le trio a été interviewé dans "Presse Actualité" n° I68 (12.82) et dans "L'Express"du 24.I2.82.

● LA LAURENTINE ouvrage édité par l'Institut français d'Architecture serait illustré par des reprises de dessins de Jacques MARTIN.

● TARDI a illustré la pochette du disque "La chanson de Nestor Burma" ("Minuit moins une production)

● TINTIN en Chine populaire avec "L'île Noire".Devant le succès remporté (300.000 ex) un second album "Coke en stock" est en cours de publication.

● TINTIN dans la Vaucluse. Infatigable voyageur il sera le héros de 3 albums (historique, touristique, économique) à paraître l'an prochain.Ils sont commandés par le conseil général de ce département qui a eu cette bonne idée pour faire mieux connaître le Vaucluse.

● OPERA MUNDI célèbre agence créée par P. Winkler en I932 et qui diffuse un tas de BD made in U.S.A (Mandrake, Le Fantome, Illico, etc..) est en liquidation amiable depuis le 25.I0.82. On parle d' un rachat éventuel par Hachette.

YOUGOSLAVIE

● YU STRIP. On retrouve "Cat Claw", une héroine très super-héros US, de Kérac aux n° 45 et 47, du même dessinateur "Kobra" au n° 48. Jules fait aussi bien en réaliste (46.48) qu'en humoristique (n° 45) avec "Serlok Holmès". Janjetow aux n° 47 et 48 fait très Gir/Bilal. Au n° 45 une planche de notre ami Jovanovic Fera.

BELGIQUE

● JEAN GRATON devient éditeur (55 avenue du Pérou I050 Bruxelles) pour ses propres albums. Premier paru:"Paris-Dakar" avec M.Vaillant et Julie Wood.

● CHARLIER devrait reprendre le scénario de Marc d'Acier et de Jacques Le Gall pour de nouvelles aventures.

● COMME UN ANIMAL EN CAGE. Premiér long récit de Frank, à paraitre en 1983 dans les pages de Spirou

● JIJE. Grande exposition en préparation à la "Maison de la Communauté Bruxelles-Wallonie"à Paris de mai à septembre.

U.S.A

par Jacques DUTREY

● NOEL SICKLES surtout connu pour sa participation à "Scorchy Smith"(Bob L'aviateur) et créateur d'un style qui a influencé Milton Caniff et bien d'autres dessinateurs, est mort d'un cancer le 3.10.82.

● DAVE SHERIDAN auteur de Deadler Mc Dope et co-auteur des célèbres Freak Brothers, est mort le 28 mars dernier d'un cancer. Ce pionnier de l'underground avait 38 ans.

● HENNING DAG MIKKELSEN, le créateur de Ferdinand est mort le 4 juin 1982 à l'âge de 67 ans. Créé en 1936, cette bande était depuis 1970 dessinée par Al Plastino. En France on a lu "Ferdinand" dans le journal "Coq-Hardi".

● GENE DAY, l'artiste canadien qui travaillait pour Marvel ("Master of Kung Fu", "Indian Jones") est mort, d'une crise cardiaque, en septembre 1982, pendant son sommeil. Il avait 31 ans.

● KITCHEN SINK a annoncé la parution d'un nouveau magazine consacré à "Stève Canyon" de Milton Caniff. Format, prix et présentation seront identiques à ceux du "Spirit", également publié par Kitchen. Le premier n° devrait sortir en janvier 83 et reprendre toutes les bandes (B.Q et B.H) depuis le début.

● DARGAUD se lance dans la diffusion aux U.S.A.: sont prévus: "L'ambassadeur des ombres", "Le pays sans étoiles", "Kelly Green", "Quelle réalité, Papa ?", "Le trésor de Virgule", "Astérix chez les belges" et "Calamity Jane".

● THE ART OF WILL EISNER, chez Kitchen Sink, est sorti début novembre. Prévu par la suite "Goodman Beaver" d'Harvey Kurtzman et Will Elder, paru dans "Help!" en 1961/62 (voir "Hop!" n° 22).

● THE SMITHSONIAN COLLECTION OF COMIC BOOK COMICS, est une fort belle anthologie d'histoires complètes parues dans les comic-books depuis leur origine jusqu'à 1956 (date de l'instauration du Comic Code). Compilé et commenté par Michael Barrier et Martin Williams, ce gros pavé de 336 pages, format 19x25,5 présente une quinzaine de dessinateurs et pas moins de 29 BC. Parmi les élus on note les noms de: Jack COLE, C.C.BECK, John STANLEY, Carl BARKS, Walt KELLY, Will EISNER, Harvey KURTZMAN, Will ELDER, Wally WOOD, Bernie KRIGSTEIN, etc.. Vu la qualité des histoires contenues dans ce gros volume, et leur rareté, on ne saurait trop recommander son achat à tous ceux qui s'interessent à la BD (environ 20 $). C'est le complément de l'anthologie parue en 1977, "The Smitsonian Collection of Newspaper Comics", énorme pavé de format géant, 25,5x35,5, commenté par Bill Blackbeard et également indispensable.

● LES SCHTROUMPFS sous le nom de SMURFS, après leur succès en dessin animé, vont enfin voir leur B. D. d'origine diffusées aux USA par Random House.

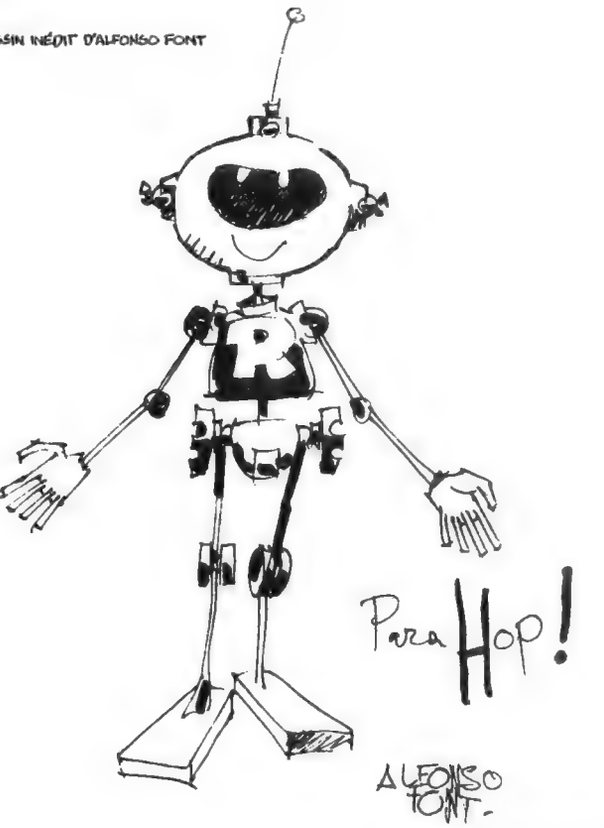
● FRANK MILLER a dessiné les quatre numéros de WOLVERINE chez Marvel. Récent mais déjà un classique.

● WILL EISNER'S SPIRIT MAGAZINE (Kitchen Sink) a atteint son n° 35 (6.82). A partir du 36 (qui devrait être sorti lorsque paraîtront ces lignes) il comportera un cahier couleur! Dans les n° 34 et 35 huit histoires du 'Spirit' de 1940 à 1950, une longue interview de Milton Caniff par Will Eisner et deux chapitres du prochain bouquin d'Eisner "Big City".

● JEREMY BROOD est le nom du nouvel héros créé par Corben et Jan Strnad qui sortira directement en album chez "Fantagor Press" (48 pages,broché,5.95).

● Pour ceux qui voudraient commander directement aux USA, savez-vous qu'il existe une méthode moins chère et infiniment plus rapide que le mandat international? Le virement de banque à banque! Pour les titulaires d'un compte bancaire bien sûr. Se renseigner auprès de votre banque pour savoir si elle fournit ce genre de service et demander au distributeur ou à l'éditeur son n° de compte bancaire.... Par telex ça prend deux jours, contre deux mois pour un mandat.

DESSIN INÉDIT D'ALFONSO FONT



ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

● CUL DE SAC a été le titre d'un très beau hebdomadaire en format tabloïd, en catalan, avec les signatures de Tha, Vaquer, Max, Alfons Lopez, Jordi Sempere (très école belge), Quatricromia, Azagra , etc... Hélas il a disparu au bout de 15 n°, mais il va peut-être ressortir mensuel.

● UN HOMBRE, MIL IMAGENES est une série bimensuelle de fascicules iconographiques consacrés à un auteur célèbre (genre "Cahier de la BD"). Invité du n° 1 : GIMENEZ. Sont annoncés: Pratt, Gir, Blasco, Hergé, Crumb, Tardi... Edité par NORMA,bimestriel.

● HISTORIA DE LOS COMICS sera le titre d'une autre série de fascicules qui racontera l' histoire mondiale de la BD par les plus grands spécialistes du genre. Elle sera éditée par TOUTAIN et l'on prépare des éditions dans d'autres pays.

● LA GUIA QUINCENAL DEL COMIC, le mythique fanzine publié par Joan Navarro lorsqu'il était fanéditeur va reparaître hebdomadaire! Il est vrai que Navarro avait abandonné le fanzinat pour devenir directeur de CIMOC et CAIRO, mais heureusement le revoici pour la joie des amateurs qui cherchent une critique et une information sincère et honnête de la BD.

● ALFONSOT FONT a quitté RAMBLA pour s'installer dans CIMOC avec une nouvelle série "EL PRISONERO DE LAS ESTRELLAS". CIMOC qui reprenait sa série "Les robinsons de la terre" en noir et blanc va la publier en albums en couleurs.

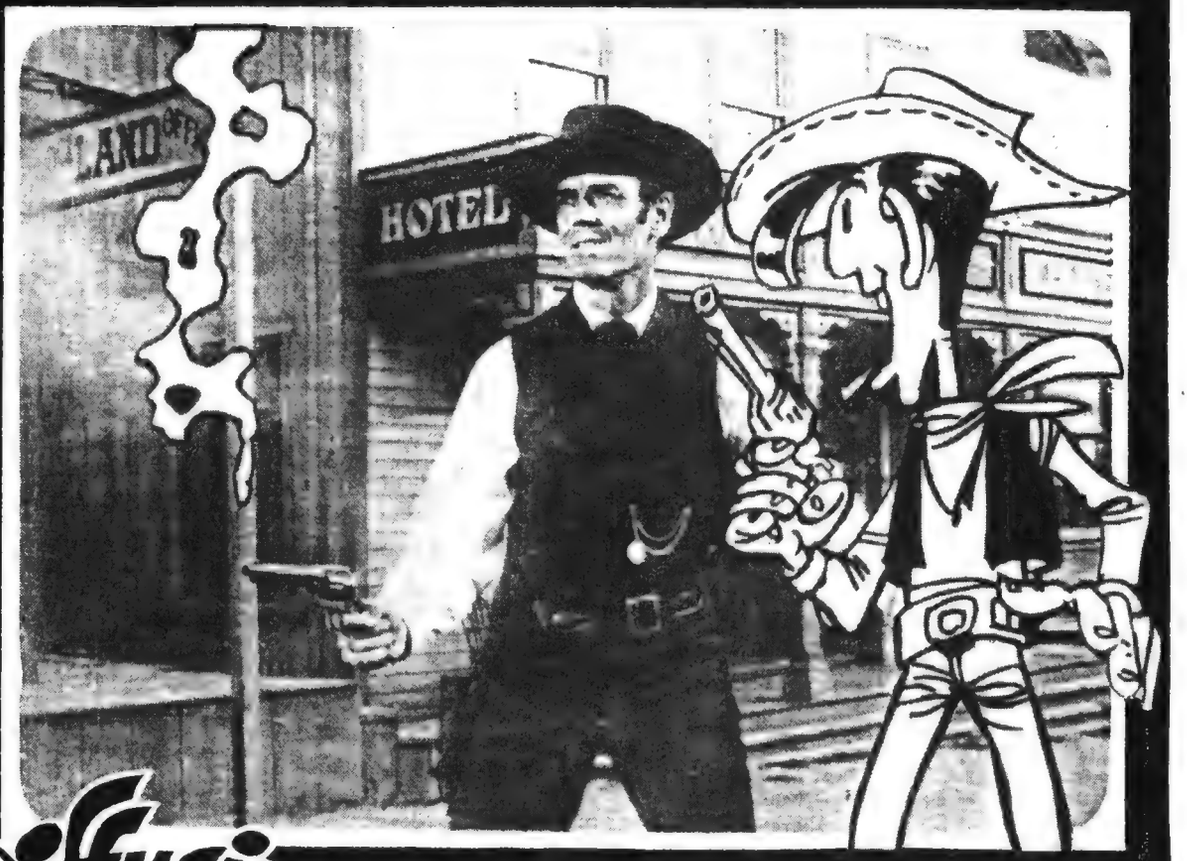
● AMICS DE L'HISTORIETA GRAFICA sera le nom d'une nouvelle association pour promouvoir la BD, et plus particulièrement la BD catalane.Ca tombe bien car le club AMIGOS DE LA HISTORIETA est en pleine crise. Souhaitons donc plus de chance à ce jeune et ambitieux club.

● SARAGOSSE a été le siège des "Journées culturelles de la BD" du 13 au 17.10.82 avec expositions , conférences et débats sur différents thèmes, le plus interessant étant celui de la crise des éditeurs de BD.

● TINTIN va bientôt voir publiée en Espagne sa seule aventure restée inédite dans ce pays "Tintin au pays des soviets". On chuchote également la venue à Barcelone du "Musée imaginaire de Tintin" et toujours à propos de ce dernier, savez vous que la version "Tintin au pays de l'or noir" qu'on édite actuellement en Espagne est encore la version d'avant 1971 ?.

Jean-Paul Tibéri

la Bande dessinée et le Cinéma



REGARDS

B.D Diffusion
40 Bld St-Germain
75005 PARIS
Téléphone : 326-72-48

Si vous n'avez pas trouvé cet ouvrage en librairie, retournez ce coupon rempli à :
TIBERI Jean-Paul BP N° 6 - 45480 Bazoches-les-Gallerandes •

Nom et prénom : _____

Adresse : _____

_____

souscrit à..... exemplaire(s) au prix de **68** francs l'unité Ci-joint un chèque de : _____

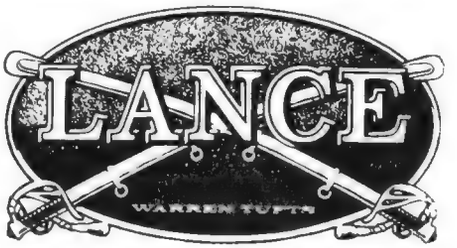
1
SON UNIVERS S'ÉTANT EFFONDRÉ AVEC LA PERTE DE CASEY, KIT FOX PREND LA ROUTE POUR REJOINDRE SON PEUPLE. CHAQUE JOUR, KIT FOX PROGRESSE VERS LE SOLEIL LEVANT ET FINALEMENT, IL ATTEINT LA YOSEMITE VALLEY...
© UFS

WESTERN ET B.D

La bande dessinée "Western" des années 50 à nos jours

Par Jean Yves BAER

2. Warren TUFTS (suite)



UNE SUPER PRODUCTION EN TECHNICOLOR ET CINEMASCOPE

En 1954 Warren Tufts abandonne "Casey Ruggles" à la suite d'une mésentente avec son syndicat, l'United Features Syndicate, sur les possibilités d'adaptation de sa série au cinéma et à la télévision.

Afin de se libérer de ses obligations vis à vis de l'U.F.S. il produit une courte série humoristique, "LONE SPACEMAN", sorte de super héros satirique qui rencontrera un vif succès auprès des milieux étudiants et qu'il abandonne en avril 1955 .

Il se consacre ensuite à son projet initial: réaliser une grande fresque historique ayant pour thème l'expansion vers l'Ouest des années 1830/50, série qu'il distribuera lui-même en association avec sa famille, ceci afin d'éviter d'être à nouveau lié par contrat à un syndicat.

LANCE voit le jour en juin 1955: la beauté des premières planches traduit tout le plaisir que W. Tufts prenait à les dessiner. Afin de pouvoir consacrer toute une semaine à une seule planche paraissant le dimanche, Tufts n'avait pas envisagé, au début, d'adjoindre des bandes quotidiennes à la série hebdomadaire; à son grand regret, il doit cependant s'y résoudre en 1957, sur la pression des des syndicats des journaux dans lesquels était publiée sa bande (les "daily strip" ne dureront qu'un an et seront complémentaires à l'histoire principale paraissant le dimanche).

Dans l'esprit de Tufts, les planches du dimanche de LANCE devaient atteindre la perfection, notamment en ce qui concerne la couleur, "soumise à un traitement jamais tenté auparavant, ni depuis, aux Etats-Unis, dans une production régulière", ainsi s'exprime l'auteur dans une interview accordée à Erwin Rustemagic pour le journal "Comics Land" en 1974.

Il ajoute: "la couleur d'une page de LANCE différait de celle d'autres histoires en ce que je coloriais directement pour la caméra, de sorte que de nombreuses pages étaient effectivement de la peinture artistique à l'eau. Ce que vous avez peut être vu dans des épreuves en noir et blanc comme de grandes étendues de ciel vide était en réalité des formations nuageuses massives avec un fond montagneux ou de flamboyants couchers de soleil réalisés exactement de la même manière que des aquarelles" (interview copyright 1974 by STRIP ART FEATURES).

Effectivement les couleurs de LANCE sont particulièrement réussies et le format original de la grande planche du dimanche (50 cms de hauteur sur 34 cms de large, un format géant comparé aux productions européennes) permet à l'artiste d'exprimer toute la beauté des paysages de l'Ouest.

Dans le genre "western" il n'existe pas de séries américaines comparables sur ce plan, dans un autre registre on peut se référer à la beauté des couleurs de "Prince Vaillant".

En ce qui concerne le scénario, on peut le juger moins original et moins percutant que celui de "Casey Ruggles": de fait, LANCE était une série d'inspiration historique, les récits perdent parfois en spontanéité ce qu'elles gagnent en réalisme. Certaines intrigues en marge de l'action principale ne manquent cependant pas d'intérêt et la relation de la conquête de la Californie, épisode peu connu de la guerre contre le Mexique, apporte à la bande une valeur documentaire indéniable.

L'histoire commence en 1834, lorsque le jeune lieutenant LANCE SAINT LORNE rejoint le quartier général du Premier Régiment de Dragons des Etats-Unis, cantonné à Fort Leavenworth qui est alors le poste le plus avancé de l'armée américaine sur la frontière de l'Ouest.

Le colonel Henry Dodge, commandant du fort l'envoie en mission de surveillance en compagnie du sergent Blaze, un géant rouquin et certainement irlandais, comme il se doit! Pendant plusieurs mois LANCE entreprend l'exploration de territoires encore peu connus, prenant contact avec des tribus indiennes hostiles, effectuant des relevés topographiques et décrivant la faune et la flore qu'il rencontre.

En juin 1956, l'auteur intercale dans l'histoire un petit intermède original: en trois planches il relate les origines du héros, depuis l'arrivée en Amérique de son père, le Marquis de Saint-Lorne , jusqu'à sa sortie de West-Point.

Son personnage étant ainsi doté de parents et d'une jeunesse, Tufts reprend tranquillement le récit là où il l'avait arrêté! (On peut supposer que cet artifice permettait la publication de la bande dans des journaux qui ne l'avaient pas encore adoptée).

Après une campagne contre les Comanches et les Kiowas, au cours de laquelle LANCE sera aidé par Kit Carson -son ami d'enfance- nous arrivons à un moment important dans l'évolution de l'histoire : le héros rencontre VALLE, sa future femme, et il est ensuite nommé à la tête d'une compagnie nouvellement formée, les "Mounted Rangers", ceci afin de découvrir de nouveaux itinéraires vers le Pacifique pour les colons qui commencent à se précipiter en Orégon.

Nous sommes alors en 1844 et la tension grandit entre les Etats-Unis et le Mexique à propos de l'entrée du Texas dans l'Union.

LANCE,envoyé en Californie par le Président Polk sous le prétexte de protéger les colons américains, sera petit à petit entrainé à conquérir la province mexicaine.

Nous le suivrons pendant deux ans -jusqu'à la fin de la série en mai 1960- à travers toute la contrée en proie à un invraisemblable imbroglio politico - révolutionnaire: entre les "Californios" soutenant le général Pio Pico contre le gouverneur Michel Torrena représentant l'autorité mexicaine, entre LANCE et sa petite troupe de l'armée régulière U.S et les colons américains révoltés hissant le nouveau drapeau de la république de Californie, le pays ne sait plus très bien où il va!

Cette période troublée et l'annexion qui s'ensuivit laisseront de profondes séquelles dans le coeur des "Californios" qui seront bien souvent dépouillés ou maltraités par les vainqueurs.

Sur ce thème, Tufts nous offre un excellent épisode en 1959: un lieutenant de vaisseau chargé d'administrer une ville occupée par les troupes américaines s'éprend d'une beauté rousse, nommée "Tinta Carillo", fille d'un gros rancher californien.

Il lui propose de devenir un "agent de liaison" auprès de la population autochtone et la rencontre entre les deux personnages donne lieu à un dialogue osé pour une série de l'époque :

- Tinta Carillo : "Est-ce que je te rends fou au point de valoir 200.000 dollars, mon brave et audacieux commandant gringo? Qu'est-ce que c'est cette fois? Mes cheveux doux et flamboyants?... la froide profondeur de mes yeux d'émeraude?... la plénitude de mes lèvres rouge-sang entrouvertes?.. Ma façon de marcher?... Le parfum de mon corps près du tien?... Ma voix enrouée, tremblante d'émotion?

- Le lieutenant (la prenant dans ses bras): "Oui oui, tout cela"

- Tinta Carillo: "Et toutes ces qualités sont indispensables pour votre "agent de liaison confidentiel"? C'est ce que je pensais... la pointe effilée que vous sentez dans votre dos est celle de mon poignard, senor... Approchez vous encore d'un centimètre et... sssskkk!".

Voilà un bel exemple de tolérance de la part de dame censure!

Après avoir essuyé cet affront, le lieutenant félon assassine le fiancé de Tinta et exerce un chantage odieux sur son père en taxant lourdement ses propriétés.

A la fin, bien sûr, LANCE sera là pour sauver la belle et pour mettre fin aux agissements du mécréant.

Si, à l'instar de Casey Ruggles, LANCE jouit d'un succès certain auprès des femmes, il a par contre trouvé le bonheur auprès d'une seule, sa femme VALLE, qui le suivra tout au long de ses périgrinations et qui sera même le personnage central de plusieurs épisodes.

On retrouve là le goût de Tufts pour les personnages féminins qui ont toujours une part très active dans le scénario et dont le charme et le caractère marquent la série tout autant que la personnage masculin principal.

Après "CASEY RUGGLES" et "LANCE" Warren TUFTS abandonnera le domaine de la bande dessinée, n'ayant pratiquement à son actif que ces deux séries, très courtes si l'on se refère à l'habituelle longévité des séries américaines.

Elles mériteraient toutes deux une réédition en couleurs, encore faudrait-il que le public s'interesse à un genre qui semble aujourd'hui bien éclipsé par les "héroic fantasies" et autres "space-opéras".

WARREN TUFTS auto-portrait

BIOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE DE WARREN TUFTS

Warren TUFTS est né le I2 décembre I925 à Fresno, en Californie. Au collège, il est spécialement doué pour l'expression orale et l'art dramatique; pendant ses loisirs, il fait de grandes randonnées à travers la Californie avec les "Boys Scouts of América". A l'âge de I2 ans il participe à une série d'émissions radiophoniques sur le scoutisme et réalise ensuite des programmes dramatiques pour la radio, écrivant les scénarios et jouant tous les rôles. Jusqu'à son départ pour le service militaire il continuera de travailler pour différentes stations radiophoniques de Fresno.

En I943 il s'engage dans la Marine où il dessine ses premières BD et devient éditeur de journaux destinés à l'armée. De retour à la vie civile il reprend ses activités radiophoniques jusqu'en I948, année de la création de "Casey Ruggles".

Pendant I2 ans il se consacre à la BD jusqu' en I960 année au cours de laquelle se termine "LANCE".

Ensuite il exerce différents métiers: acteur pour la télévision et le cinéma, écrivain, réalisateur de séries télévisées, producteur de comic-books , illustrateur... jusqu'à la création de TUFTS AEROPLANE MANUFACTORY.

Passionné d'avions, Tufts, avait créé sa propre entreprise et réalisait les plans et prototypes de petits avions de tourisme.

A ses moments perdus, il écrivait un roman autobiographique, qu'il n'aura pas eu le temps de terminer: Warren Tufts a trouvé la mort, l'été dernier, dans un accident d'avion..!

Bibliographie

En anglais :

CASEY RUGGLES : planches du dimanche du 22.5.I949 au 5.9.I954 (du 6.9.53 au 24.I.54 les dessins ne sont pas de Tufts mais d'Edmond Good)
bandes quotidiennes du I9. 9.I949 au 3.4.I954.

LONE SPACEMAN : planches du dimanche et bandes quotidiennes du 5.I2.54 au I6.4.55.

LANCE : planches du dimanche du 5.6.55 au 29.5.60.
bandes quotidiennes du 4.I.57 au I7.5.58.

La collection des planches du dimanche de "Casey Ruggles" et surtout de "Lance" est très difficile: ce sont des séries maintenant très recherchées aux Etats-Unis et au Canada et également en Europe,surtout en Italie.

Les prix sont également dissuasifs: plus de 20Fr la planche!

Pour les bandes quotidiennes, celles de "Lance" sont introuvables, même aux Etats-Unis, quant à celles de "Casey Ruggles", elles ont fait l'objet d'excellentes rééditions.

COMIC BOOKS : Warren Tufts a également dessiné des séries western et d'aventures, ainsi que quelques séries humoristiques pour des "comics".

Les meilleures sont sans doute "ZORRO" qu' il partagea avec Alex Toth (Dell Comics n° I037, 8, 9, et I3 de I959 à I96I) et "HOW THE WEST WAS WON"(La conquête de l'Ouest) Gold Key n° I0.074 en I963.

REEDITIONS : Aux Etats-Unis I0 aventures de "Casey Ruggles" tirées des bandes quotidiennes ont été rééditées dans "SPARKLER COMICS" de I95I à I954.

En Angleterre, les "Dependable publications" ont réédité de I95I à I955 toutes les planches du dimanche et les bandes quotidiennes de Casey Ruggles dans un comic book de très bonne qualité intitulé: "Casey Ruggles western comic".

La série comprend 47 numéros et l'on y trouve "Laredo Crockett" de Bob Schoenke comme bande complémentaire.

Plus récemment des fans de Tufts ont entrepris la réédition de la série complète des bandes quotidiennes de Casey Ruggles: il y a déjà 6 albums, de grand format, parus, on peut se les procurer en écrivant à Antony Raiola, PO BOX I436I Long Beach, California 90803.

Pour "LANCE" les rééditions sont rares: on peut trouver 4 planches en (mauvaises) couleurs ainsi qu'une interview de Tufts dans "COMICS LAND" n° I et 25 planches en noir et blanc des années 56 dans "THE BOOKS OF COMICS LAND" n° I.

Bien qu'éditées en anglais ces 2 revues sont d'origine italienne et réalisées par Nino BERNAZALLI et Erwin RUSTEMAGIC (Strip Art Features).

Pour terminer signalons l'existence d'un superbe ouvrage de I60 pages qui décrit de manière exhaustive l'oeuvre de Tufts: il est édité par Henry YEO et on peut se le procurer auprès d'A.RAIOLA, "a must" pour les amateurs!

En français :

Outre la reprise de Casey Ruggles sous le nom de DICK RIVER dans "Tarzan" (que je n'apprécie pas beaucoup personnellement car l'impression est mauvaise et les héroines rhabillées!) on peut trouver cette série dans :

GARRY (n° 84 à 9I plus n° 94 en I955), 2 histoires "La mine d'or" et "Le chuchoteur" (B.Q.)

BIG HORN (Editions Chott, novembre 57 à Avril 60), 29 n° parus qui reprennent les planches du dimanche à partir du 39.9.I95I jusqu'à la fin, puis ensuite une partie des bandes quotidiennes. Un "petit format" de très grande qualité.

MANITOBA (Edi Europ) n° 4 (6.6I) suite de la série parue dans "Big-Horn".

Les meilleures rééditions, déjà citées, sont celles de Michel DELIGNE (I978-79):
5 albums en noir et blanc (dommage,les couleurs sont superbes...) reprenant la quasi-totalité des planches du dimanche (il manque la dernière histoire qui parut du 6 juin au 5 septembre I954 et que l'on peut trouver dans "Big Horn" n° I5 à I7) et 2 histoires tirées des bandes quotidiennes.
3 autres albums en noir et blanc reprenant les bandes quotidiennes du I0 octobre I95I jusqu'à la fin, avec notamment un petit chef d'oeuvre "L'enfer de Sidney Town".

ZORRO (album ODEJ, 1960)"Les imposteurs du grand canyon" et "un intrus sympathique" (n° 56).
LA CONQUETE DE L'OUEST (ODEJ n° 58 de 1963)

Pour Lance, même pénurie qu'outre-Atlantique: la seule réédition disponible se trouve dans "SPIROU" éditions française (du n° 2159 au n° 2182-1979/80) qui a repris les 41 premières planches de la série. Les splendides planches grand format de l'édition originale sont réduites de moitié et les couleurs sont ignobles, mais de toute façon il n'y a rien d'autre à se mettre sous l'oeil!

En Italie :

Les éditions NERBINI de Florence ont réalisé une exceptionnelle reprise des bandes quotidiennes de "Casey Ruggles" dans leur revue trimestrielle "IL NERBINIANO" (du n° 3, année 3 au n° 2, année 6, de 1975 à 1978). Les strips ont un format original de 20 cms de long sur 6 cms de haut et ont été agrandis en format à "l'italienne" de 32x9 , bénéficiant d'une rare qualité de reproduction, on peut ainsi d'autant mieux apprécier la finesse du trait de W. Tufts.

Erratum: Dans le précédent article paru dans HOP ! n° 29, page 56 paragraphe de droite, en haut: la date de début de LATIGO est 1979 et non 1957

PROCHAINEMENT : Hopalong CASSIDY de Dan SPIEGLE

Néo

NÉO poursuit la publication de livres de qualité à un prix populaire: 25F au lieu de 49 pour la collection Fantastique/SF/Aventure et 21F au lieu de 45 pour la collection Le Miroir Obscur. Ces ouvrages sont vendus dans les FNAC, Carrefour et Euromarchés, dans certaines librairies et chez l'éditeur: 38 rue de Babylone, 75007 Paris.

Série "Fantastique/ Science-fiction/Aventure"

La collection la plus prolifique FANTASTIQUE/S.F. AVENTURE a publié ces derniers mois, toujours avec de belles couvertures de Nicollet :
LE PAYS DE LA NUIT Tome I et 2, réédition d'un ouvrage de W.H.Hodgson, paru chez Opta en 1977, "une des meilleures oeuvres d'imagination fantastique jamais écrites".
LE PEUPLE DU BROUILLARD un roman d'aventure par H. Rider Haggard, célèbre auteur des "Mines du roi Salomon" que l'on retrouve dans:
AYCHA ET ALLAN (tome I et 2) inédit en France ce titre termine le fameux "cycle de She".
LE MONDE PERDU un des plus grands romans de Sir Arthur Conan Doyle, une extraordinaire expédition dans un pays préhistorique.
REQUIEM POUR DEMAIN recueil de nouvelles de Daniel Walther qui nous entraine dans le monde hallucinant de ses obsessions.
LE JOUR DES FOUS signé E.Cooper nous décrit un monde soumis à la violence (paru en 71 chez Marabout)
LES DENTS DU DRAGON de Jack Williamson est la réédition d'un classique de l'âge d'or de la SF américaine.

Collection "Le Miroir obscur"

La collection LE MIROIR OBSCUR, sous couvertures de Claeys nous permet de retrouver Léo Mallet avec les rééditions de L'AUBERGE DE BANLIEUE suivi de L'ENVELOPPE BLEUE (n° 46), le n° 47 présente Roy Vickers avec L'ENNEMI INTIME, 2° volume de la réédition de "Service des affaires classées" (4 tomes parus). Toujours Léo Mallet avec le n° 49 reprenant LA CINQUIEME EMPREINTE suivi de ERREUR DE DESTINATAIRE et le n° 48 NI VU NI CONNU de Howard Browne (ex John Evans) est une passionnante enquête de Mark Ames (paru en "J'ai Lu" policier en 1964)

ORBITES N° 3 sous couverture de Cornillon présente des nouvelles de A.Davidson, J.Boireau, Ian Watson, Mondoloni, Bream Piper et Zoltan Csernai ainsi que de nombreuses et interessantes chroniques qui font de "Orbites" une des revues de SF/Fantastique, la plus complète . Dans ce n° la réponse du premier questionnaire"lecteur connais-toi toi-même" se prononce pour des nouvelles illustrées et pour des informations (dont des articles sur la BD de SF). A suivre donc...
Annoncé pour le n° 4 qui aura une belle couverture de Jean-Claude Mézières, des nouvelles de Robert.E. Howard, Fritz Leiber, etc...

PAR L.CANCE

© DES ILLUSTRATIONS : R.R.GIORDAN/ARTIMA

HOP dossier

ARTIMA (10)

BIBLIOGRAPHIE

Voici donc avec la "BIBLIOGRAPHIE" la 3° et dernière partie du dossier ARTIMA consacré à "METEOR" :

LA FORMULE :
Après un bref passage (I à 8) à un format inhabituel pour Artima, "METEOR" passe rapidement à la célèbre formule "à la française",de 36 pages, bien connue des amateurs des collections Artima.

I (5.53) à 8 (I.54) Mensuel, 20 pages 25F, format: 16x22.
9 (2.54) à II0 (6.62) Mensuel, 36 pages 35F jusqu' au n° 57 puis 40F (0.40) jusqu'au dernier paru.

D'une stabilité remarquable, "METEOR" qui parut pendant plus de I0 ans fut sans aucun doute la seule revue de BD de Science Fiction française à avoir une telle longévité.

LES COUVERTURES :
Elles sont toutes de R.R.Giordan (sauf peut être les n° 40.44.88.90 et les numéros spéciaux 39.54) A partir du n° 90 (I0.60) au n° 94, Météor accueille en sous titre "SPOUTNIK" qui a cessé de paraitre. Rappelons que ce dernier a réédité les débuts de Météor I à I2 dans les n° I (II.57) à 8 (6.58).
La présentation de "Météor" reste la même du n° I au n° 98 (4.6I) où le logo du titre change et l'annonce du titre de l'épisode, en couverture, disparait.

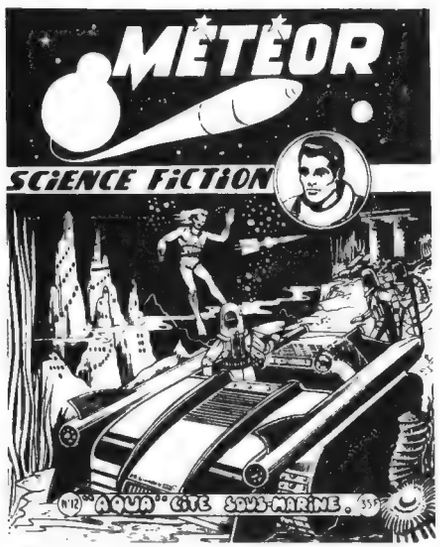
LA SERIE PRINCIPALE relatant les exploits du trio Spencer/Spade/Texas garde la vedette du début jusqu'à la fin, toujours dessinée par les frères R.R. Giordan (qui font aussi, parfois, les scénarios). Le contenu a été largement analysé par J.P. Dupont dans les numéros 28 et 29 de "HOP!".

RECITS SECONDAIRES :

Quelques rares récits complets d'origine espagnole (E) ainsi que les "FRANCIS" (à partir du n° I0I), toujours par le duo R.R.Giordan (sc de Lortac).

LES SCENARISTES :
Outre les récits non signés que l'on peut sans aucun doute attribuer à R.R.Giordan, on trouve la signature de :
LORTAC aux n° 23 à 33.35.36.37.4I.44.à 49.52.56.57. 59.60.6I.63.64.66.69.7I.72.75 à 79.83.85.87.89 à 98. I02. plus la série "Francis" I03 à II0.
JEAN LOMBARD au n° 42
JEAN PRADEAU au n° 50
DIAGORAZ au n° 80

NOUVELLE FORMULE (non recensée ici)
A partir du n° III "METEOR" passe à 68 pages, 0.45 Frs, au format I4x20 et poursuit les aventures de Spencer/Texas/Spade jusqu'au n° I37, toujours par R.R.Giordan. Cette nouvelle série se termine avec le n° 206 (8.77) et l'on trouve encore la signature de R.R.Giordan aux n° I38 à I46.I48 à I50.I58.



METEOR

N° I (5.53)	LES CONQUERANTS DE L'ESPACE		R.R.Giordan	I8 pl
N° 2 (6.53)	VERS LA LUNE		"	I8 pl
N° 3 (7.53)	LA PLANETE DU SILENCE		"	I8 pl
N° 4 (8.53)	AVENTURE SUR LA LUNE		"	I8 pl
N° 5 (I0.53)	TERRA, MONDE NOUVEAU		"	I8 pl
N° 6 (II.53)	INVASION MARTIENNE...		"	I8 pl
N° 7 (I2.53)	AU SECOURS DE MARS		"	I8 pl
N° 8 (I.54)	CROISIERE SIDERALE		"	I8 pl

Changement de formule, passe sur 36 pages au format 23xI7,5

N° 9 (2.54)	TITANIA		R.R.Giordan	33 pl
N° I0 (3.54)	GUERRE EN UTOPIE		"	33 pl
N° II (4.54)	MENACE SUR ARBOR..		"	33 pl
N° I2 (5.54)	"AQUA" CITE SOUS-MARINE		"	33 pl
N° I3 (6.54)	GUERRE AUX PARASITES		"	33 pl
N° I4 (7.54)	AVENTURE EN KROSCOPIE		"	33 pl
N° I5 (8.54)	"MYTHO" PLANETE FABULEUSE		"	33 pl
N° I6 (9.54)	INVASION DE ROBOTS		"	33 pl
N° I7 (I0.54)	ALERTE SUR PLUTON		"	33 pl
N° I8 (II.54)	LE MONDE PARALLELE		"	33 pl
N° I9 (I2.54)	LA PLANETE DES MIRACLES		"	33 pl
N° 20 (I.55)	AVATARS SUR LA PLANETE "SYLVA"		"	33 pl
N° 2I (2.55)	LA GUERRE DES ROBOTS		"	33 pl
N° 22 (3.55)	VOLEURS DE RADIUM		"	33 pl
N° 23 (4.55)	GRANDES CHASSES SUR ORPITO (Sc Lortac)		"	33 pl
N° 24 (5.55)	LE ROBINSON DE L'ESPACE..	"	"	33 pl
N° 25 (6.55)	CATACLYSME CHEZ LES SURHOMMES	"	"	33 pl
N° 26 (7.55)	MEFAITS ET BIENFAITS DU BOLIDE "ALPHA"		"	33 pl
N° 27 (8.55)	"NUTRICIA" PLANETE CONVOITEE	"	"	33 pl
N° 28 (9.55)	VOYAGE DANS LE PASSE	"	"	33 pl
N° 29 (I0.55)	LA PLANETE DU SOMMEIL	"	"	33 pl
N° 30 (II.55)	LA PLANETE DES AMPHIBIES	"	"	33 pl
N° 3I (I2.55)	MENACE POUR LA TERRE	"	"	33 pl
N° 32 (I.56)	CONSPIRATION DANS LES ETOILES	"	"	33 pl
N° 33 (2.56)	LES PIRATES DES ETOILES	"	"	33 pl
N° 34 (3.56)	LES RAVISSEURS DE L'ESPACE		"	33 pl
N° 35 (4.56)	CHERCHEURS D'URANIUM	(Sc Lortac)	"	33 pl
N° 36 (5.56)	LA REVOLTE DES ANIMAUX	"	"	33 pl
N° 37 (6.56)	LES VAMPIRES DE POMONA	"	"	33 pl
N° 38 (7.56)	REVOLTE SUR HERACLOS		"	33 pl
N° 39 (7.56)	Numéro spécial:			
	ATOME KID : Le mur de la lumière		(E)	I6 pl
	ATOME KID : Duel pour l'espace (suite)		(E)	I6 pl
	EN ROUTE POUR MARS (RC)		(E)	32 pl
N° 40 (8.56)	LES NAUFRAGES DE L'ESPACE		R.R.Giordan	33 pl
N° 4I (9.56)	LE RAYON LAMBDA	(Sc Lortac)	"	33 pl
N° 42 (I0.56)	"UGOL" LE CONQUERANT	(Sc J.Lombard)	"	33 pl
N° 43 (II.56)	AVENTURES AU PAYS DES SILICOMES		"	33 pl
N° 44 (I2.56)	PARADIS SOUS GLOBE	(Sc Lortac)	"	33 pl
N° 45 (I.57)	LE DOMINO VOLANT	(Sc Lortac)	"	33 pl
N° 46 (2.57)	A LA RECHERCHE DU DOMINO VOLANT	"	"	33 pl
N° 47 (3.57)	L'OPERATION "DELUGE"	"	"	33 pl
N° 48 (4.57)	LA PLANETE BAGNE "II7"	"	"	33 pl
N° 49 (5.57)	LA PLANETE VAGABONDE	"	"	33 pl
N° 50 (6.57)	DEUX ENFANTS DANS L'ESPACE (Sc Pradeau)		"	33 pl
N° 5I (7.57)	LES NAUFRAGES DE L'INFINI		"	33 pl
N° 52 (8.57)	AU POUVOIR DES HOMMES VERTS(Sc Lortac)		"	33 pl
N° 53 (9.57)	LES EVADES DE DISCIPLINA		"	33 pl
N° 54 (I0.57)	Numéro spécial :			
	TERRE SYMETRIQUE (RC)		(E)	32 pl
	LA PLANETE LILIPUT (RC)		(E)	32 pl
N° 55 (II.57)	"OPHENIA" LA PLANETE QUI MEURT		R.R.Giordan	33pl
N° 56 (I2.57)	PLANETE PROHIBEE	(Sc Lortac)	"	33 pl
N° 57 (I.58)	LA COMETE ECARLATE	(Sc Lortac)	Giordan	33 pl
N° 58 (2.58)	Numéro spécial :			
	SCIENCE SANS CONSCIENCE		"	33 pl
	KID METEOR (RC)		(E)	32 pl
N° 59 (3.58)	AU POUVOIR DES SORCIERES	(Sc Lortac)	Giordan	33 pl
N° 60 (4.58)	LE SATELLITE "V.I3" NE REPOND PLUS	(Sc Lortac)	Giordan	33 pl

Prochainement : VIGOR, TAROU.

N° 61 (5.58)	LA FLORE DE L'ASTRE "EDEN" (Lortac)	Giordan	33 pl
N° 62 (6.58)	LA PLANETE DES FUSEES PERDUES	"	33 pl
N° 63 (7.58)	L'ERE DU PROPHETE ELECTRONIQUE (Lortac)	"	33 pl
N° 64 (8.58)	Numéro spécial :		
	LES CURIEUX HOMMES DE THORP (Sc Lortac)	"	33 pl
	MARTIN EVANS	(?)	26 pl
N° 65 (9.58)	LE MAITRE DE MALVA	Giordan	30 pl
N° 66 (10.58)	LES SURHOMMES DE KANDER (Sc Lortac)	"	30 pl
N° 67 (11.58)	LA RONDE DES HEURES	"	30 pl
N° 68 (12.58)	LES RACCOURCIS DE L'ESPACE	"	30 pl
N° 69 (1.59)	LE MONSTRE DES SABLES (Sc Lortac)	"	30 pl
N° 70 (2.59)	AVENTURE SOUTERRAINE	"	30 pl
N° 71 (3.59)	LES DERNIERS DES AROUKANS (Sc Lortac)	"	30 pl
N° 72 (4.59)	LES PILLARDS DE LA CITE MORTE "	"	30 pl
N° 73 (5.59)	EXPLORATEURS DES TEMPS FUTURS	"	30 pl
N° 74 (6.59)	L'ETRANGE ROBOT	"	16 pl
	NI ANGE NI BETE	"	16 pl
N° 75 (7.59)	DAPHNIS ASTRE CONVOITE (Sc Lortac)	"	30 pl
N° 76 (8.59)	MISSION DIPLOMATIQUE "	"	30 pl
N° 77 (9.59)	PLANETES RIVALES "	"	30 pl
N° 78 (10.59)	GUERRE CLIMATIQUE "	"	20 pl
	Le solitaire (RC)	(E)	12 pl
N° 79 (11.59)	CROISIERE DE LUXE "	Giordan	20 pl
	Les pirates de l'espace (RC)	(E)	12 pl
N° 80 (12.59)	VERS LA TERRE PROMISE (Sc Diagoraz)	Giordan	30 pl
N° 81 (1.60)	UNE PLANETE S'EST EVADEE	Giordan	24 pl
	Escale sur la lune (RC)	(E)	8 pl
N° 82 (2.60)	LES CERCUEILS D'OR	Giordan	15 pl
	Au bord du gouffre (RC)	(E)	12 pl
N° 83 (3.60)	LES NAUFRAGES DE ZAMORA (Sc Lortac)	Giordan	20 pl
	L'homme de l'espace (RC)	(E)	12 pl
N° 84 (4.60)	ETRANGES EMPREINTES	Giordan	15 pl
	Rien de nouveau sur les Astéroides	(E)	15 pl
N° 85 (5.60)	LA CHASSE AUX SATELLITES (Sc Lortac)	Giordan	30 pl
N° 86 (6.60)	BONHEUR A PERPETUITE	Giordan	15 pl
	LE MAL DES ESPACES	Giordan	15 pl
N° 87 (7.60)	LES "PROFS" DES ETOILES (Sc Lortac)	Giordan	20 pl
	La danse des astéroides (RC)	(E)	10 pl
N° 88 (8.60)	LA REINE DU COSMOS	Giordan	30 pl
N° 89 (9.60)	LA FIN DES INVISIBLES (Sc Lortac)	Giordan	15 pl
	L'ASTRE DES IMMORTELS "	"	15 pl
N° 90 (10.60)	LA TERRE EST FOLLE "	"	15 pl
	PLUS VITE QUE LA LUMIERE "	"	15 pl
N° 91 (11.60)	CITES VOLANTES "	"	15 pl
	LES DERNIERS GEANTS "	"	15 pl
N° 92 (12.60)	LA REVOLTE DES NYCTALOPES "	"	15 pl
	LE PARADOU "	"	15 pl
N° 93 (1.61)	AU POUVOIR DES CHMOKS "	"	15 pl
	CHEZ LES HOMMES MEDUSES "	"	15 pl
N° 94 (2.61)	LES HOMMES GYMNOTES DE "FULGURA"	"	15 pl
	LA BOUE VIVANTE D'ELDORADO "	"	15 pl
N° 95 (3.61)	LES DIAMANTS DE L'ASTRE THESAURUS "	"	15 pl
	LES EXCLAVAGISTES DE L'ESPACE "	"	15 pl
N° 96 (4.61)	L'ASTRE DES BIEN PORTANTS "	"	15 pl
	SEJOUR CHEZ LES METAMORPHES "	"	15 pl
N° 97 (5.61)	LE CONGRES NE S'AMUSE PAS	"	15 pl
	LES HOMMES DE PIERRE DE GWALDIN "	"	15 pl
N° 98 (6.61)	LA PLANETE DES CYCLONES	"	15 pl
	LE ROBOT QUI VOULUT ETRE ROI "	"	15 pl
N° 99 (7.61)	LA CHOSE	"	15 pl
	L'ARME ABSOLUE	"	15 pl
N° 100 (8.61)	OCEANIA PLANETE SANS TERRE	"	15 pl
	TRAITRE A LA PAIX	"	15 pl
N° 101 (9.61)	PLANETE SANS NOM	"	15 pl
	LES FRANCIS	"	15 pl
N° 102 (10.61)	L'ASTRE DES NAUFRAGEURS "	"	15 pl
	LES FRANCIS: Enlevés chez les "Slim"	"	15 pl
N° 103 (11.61)	SURVIVANTS SOUS LES RUINES	"	15 pl
	LES FRANCIS: Napoléon vainqueur en 2061	"	15 pl
N° 104 (12.61)	LE GRAIN DE SABLE	"	15 pl
	LES FRANCIS: Au fond des mers	"	15 pl
N° 105 (1.62)	LA DEESSE AVEUGLE	"	15 pl
	LES FRANCIS: Visite à Hypsonia	"	15 pl
N° 106 (2.62)	ON A VOLE LE "RZ 900"	"	15 pl
	LES FRANCIS: Hypsonia	"	15 pl
N° 107 (3.62)	LES CROIX DU MAL	"	15 pl
	LES FRANCIS: Zaruteph le tyran	"	15 pl
N° 108 (4.62)	LA PLANETE BLESSEE	"	15 pl
	LES FRANCIS: Glorieux retour	"	15 pl
N° 109 (5.62)	CHUTE DANS L'INFINI	"	15 pl
	LES FRANCIS: les reporters du passé	"	15 pl
N° 110 (6.62)	PLANETE SANS EQUILIBRE	"	15 pl
	LES FRANCIS: Les enfants de Dyos	"	15 pl

Egalement paru un numéro spécial (4.57) sans n° avec 2 RC:
LE SATELLITE EN DETRESSE (E)
LES PIRATES DU CHAOS (E)

FESTIVALS

● HYERES. Le 5° festival de la BD s'est déroulé les IO.II et I2 décembre I982.

● BRUXELLES La I° convention (encore!) a eu lieu les 4,5 et 6 décembre 82 au Centre Rogier.

● NANTES BD. La 2° semaine de la BD s'est déroulé du 27.II au 3.I2.82.

● MELUN (début décembre I982) a présenté sa quinzaine de la BD "sous le signe du rire" avec des expositions de MARTIAL (à la Maison de la Culture), de TURK et DE GROOT, JEAN EFFEL, etc...

● BREDA La convention BD organisée par "Het Stripschap" s'est tenu du I7 au I9.9.82 sur le thème "Parodie ou plagiat". Un ouvrage du même titre a été édité ainsi qu'une plaquette recensant les parutions 8I. Tout cela en néerlandais...

● ANGOULEME se tiendra donc les 28.29 et 30 janvier I983. Après le décès de M.Decrouy, c'est notre ami Pierre Pascal qui prend la direction du salon, IO° du nom. L'affiche a été réalisée par P.Gillon.

● BARCELONE. Le 3° salon de la BD et de l'illustration se tiendra du I2 au I5 mai I983.

● PARIS. La 7° foire aux collectionneurs et le 2° salon du livre méconnu se tiendra du 2I au 23.I.83.

● BOLOGNE. La foire du livre qui se tiendra du 3 au 6 mars I983 fête ses vingt ans. C'est une des plus grande manifestation du livre pour enfant. On y retrouve les éditeurs du monde entier, des expositions (dont une sur la BD organisée par C.Moliterni), des auteurs et dessinateurs, etc... Renseignements: Piazza della Costituzione 6, 40I28 BOLOGNA.

● KNOKKE-HEIST présente son 22° salon mondial des humoristes le I.3.I983 , avec un concours ouvert à tous les éditeurs: adresser les envois avant le I.3. à "Le livre des Cartoons de l'année", Stadhuis, 8300 Knokke-Heist Belgique.

● CONVENTION La I5° convention de Paris se tiendra à la Bastille les II.I2 et I3.II.83 sous le thème du Polar dans la BD. L'affiche sera de Floc'h.

● MANTES prépare sa 3° semaine BD. Renseignements : Yvon Verdu 32 rue E.Reaubourg 78200 Mantes la Jolie

Expositions:

● ST JUST LE MARTEL dans la banlieue de Limoges a été du 2 au IO.IO.82 le carrefour du dessin d'humour : Barberousse, Faizant, Gus, Piem, Reiser, etc...

● FESTIVAL BD/SCIENCES au théâtre Paul Eluart de BEZONS les I8.I9 et 20.2.83.

● SWARTE a exposé à la librairie "La Hune" du 7 au 2I.IO.82. (I70 Bd St Germain 75006 Paris).

● BECASSINE. Expositions de 300 dessins originaux au Centre culturel du Marais (20 rue des Francs Bourgeois, 75003 Paris) jusqu'au I3 février I983.

● CUVELIER. Exposition à Lille, salle du Conclave du Palais Rihour, du I2 au 2I.I2.82.

● LA MAISON DES JEUNES (83 Av A.Briand 78I30 Les Mureaux) a organisé un concours de BD "scénario pour une banlieue" dont les planches ont été exposé du 9 au 30.II.82.

DESSIN DE JIJÉ

● JIJÉ Exposition au Centre Culturel Wallonie-Bruxelles, Communauté française de Belgique, I27 rue St Martin 75004 Paris du 26 mai au II septembre I983, de II à I9 heures. Enfin un hommage rendu à l'un des plus grands dessinateurs de la BD européenne.

● TILLIEUX. Autre grand dessinateur et scénariste sera lui aussi à l'honneur dans une exposition qui se tiendra du 2 mai au 30 juin à la bibliothèque municipale de Marseille (38 rue du I4I° RIA) organisée par le CEDOCI et JC.Faur.

Prix:

● PRIX DU IO° ANNIVERSAIRE D'ANGOULEME : C.Brétécher

● PRIX RTL de la BD I982 : (présidé par Hergé)
Catégorie enfants: Tramber et Jano pour "Kébra choppe les boules" (humanoides)
Catégorie adultes: Binet pour "L'institution" (Ed. Audie)
Catégorie réédition : Futuropolis pour "Dick Tracy" de Chester Gould

● PRIX DE LA MEILLEURE CREATION POLICIERE EN BD décerné par "L'association 8I3" au 4° festival du roman et du film policier à Reims:
"La marque de Raspoutine" de B.Sokal (Casterman)

● LE REPERTOIRE DES CARTES POSTALES SUR LA BD de notre ami D.Thura a obtenu le I° prix de l'inventaire cartophile I982.

● HOMME DE L'ANNEE élu par le jury des 46I électeurs sollicités par l'équipe de Temps Futurs: TARDI.

● HYERES (prix dôtés d'un chèque de IOOO F)
Grand prix de la ville : Edmond Baudoin
Prix du meilleur graphisme : Crespin pour "Attentes" (Humanoides)
Prix du meilleur scénario : Golo et Frank pour "Same player shoot again" (Ed Albin Michel)
Prix du I° album : Makyo/Vicomte pour "Balade au bout du monde" (Glénat)
Meilleur auteur étranger : Tim White (A.M.P)
Prix spécial : "Les nouveaux petits miquets" de Frémion (Citron Hallucinogène)
Prix spécial du jury : Comès
Prix de la meilleure réédition : non attribué...
Pourquoi? il ne manque pas de bonnes rééditions !

● PRIX SAINT MICHEL (Bruxelles.I2° édition.I982)
Grand prix belge : ex-aequo à J.C.Servais ("Tendre Violette" chez Casterman) et Franz ("Les fous de Kaboul" aux Editions du Lombard)
Prix du meilleur étranger : Giardino ("Sam Pezzo", et "Rhapsodie hongroise" chez Glénat)

● YELLOW KID (Lucca 1982)
Meilleurs auteurs étrangers : Munoz et Sampayo
Meilleur éditeur étranger : Pierre Horay
Meilleur journal : FRIGIDAIRE (Primo Carnera éditore. Italie)
José Toutain (Espagne)
Meilleur auteur italien : Giardino
Meilleur dessinateur italien: Paolo Elieutéri Serpièri.
Prix pour l'ensemble de l'oeuvre : Jésus Blasco.

● PRIX SPATIAL I982 (I8.I2.I982)
Prix de la BD Fantastique : André Benn pour "Mic Mac Adam" (Ed Dupuis)
Prix Marlowe : Gérard Goffaux pour "Faccioni" (Ed. Deligne)
Prix "Anar" : J.P.Dethorey pour "Louis la Guigne" (Editions Glénat)
Prix découverte : Sergio Salma pour "Faits divers" (Editions Deligne)
Prix "peplum" : Franz pour "Jugurtha" (Lombard)
Prix politique-fiction : Jacques Santi pour "Camp de réforme B" et "Au dolle mol" (Ed. Deligne)
Prix du néo-réalisme : Marc Hernu pour "Retour au pays noir" (Editions Deligne)
Trois grands prix Spatial ont été décernés à :
Jacques MARTIN pour l'ensemble de son oeuvre aux éditions Casterman (prix du dessin classique)
Jean-François CHARLES pour "Le Pilori" aux Ed. Deligne (prix de la Francite)
BOB DE MOOR pour l'ensemble de son oeuvre aux Editions du Lombard et Casterman (prix : "pionnier de la BD").

par Marc André DUMONTEIL

VOTRE RIRE, LUI, NE S'ETEINDRA PAS, SI VOUS LISEZ LE DERNIER ALBUM SYLVIE

VIENT DE PARAÎTRE

Distribué par les Éditions J. Glénat . 5, rue Cochin . PARIS - 75000

CPPAP 55452